

MONACO SCULPTURES

Vendredi 19 juillet 2019 - 19h

Hôtel Hermitage
Square Beaumarchais
Monte-Carlo



ARTCURIAL



Lot n°1106 installé au sein du patio de l'Hôtel de Paris Monte-Carlo



MONACO SCULPTURES

Vendredi 19 juillet 2019 - 19h

Hôtel Hermitage
Square Beaumarchais
Monte-Carlo

ARTCURIAL MONACO



François Tajan
Administrateur délégué



Louise Gréther
Directeur Monaco



Julie Moreau
Assistante
du directeur Monaco

DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Emmanuel Berard
Directeur
Design



Salomé Pirson
Client & Business
Développement
des départements
du XX^e siècle



Aude de Vauresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Capucine Tamboise
Spécialiste junior
Photographie



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleo
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne

MONACO SCULPTURES

VENTE M1063

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone
pendant l'exposition
Tél. : +377 97 70 39 49

Dimanche 14 juillet
16h – 20h

Lundi 15 juillet
12h – 20h

Mardi 16 juillet
12h – 20h

Mercredi 17 juillet
11h – 20h

Jeudi 18 juillet
11h – 20h

Vendredi 19 juillet
11h – 18h

Les lots n° 1101, 1102, 1103, 1106, 1107, 1110, 1112, 1114, 1117, 1121, 1123, 1124, 1126, 1129, 1130, 1132, 1139, 1141, 1144, 1145, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1154, 1155, 1157, 1159, 1160 sont visibles dans les établissements de Monte-Carlo Société des Bains de Mer depuis le mois d'avril et jusqu'à la vente.

Par le ministère de Maître
Marie-Thérèse Escout-Marquet,
Huissier à Monte-Carlo
à la requête de la SAM Artcurial

Artcurial
Maison de vente aux enchères
SAM au capital de 150 000 €
3/9 boulevard des Moulins,
98000 MONACO
RCI 15S06563
SSEE7490B 17117

VENTE

Vendredi 19 juillet 2019 - 19h

Commissaire-Preneur
François Tajan

**Directeur
des départements du XX^e s.**
Fabien Naudan

**Spécialistes
Impressionniste & Moderne**
Bruno Jaubert

Post-War & Contemporain
Hugues Sébilleau

Urban Art
Arnaud Oliveux

Design
Emmanuel Berard

Informations
Salomé Pirson
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
spirson@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Comptabilité clients
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial
et enchérissez comme si vous
y étiez, c'est ce que vous
offre le service Artcurial Live
Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



La maison de vente Artcurial
sera fermée du 12 au 23 août inclus.

**Artcurial will be closed
from August the 12th to the 23rd inclusive.**

FR

Depuis sa fondation en 1297, Monaco rime avec art, patrimoine et culture dans une alchimie particulière où, nationaux, résidents de toujours et passagers d'un jour se côtoient dans un attachement commun à quelque chose d'unique.

Du Palais à l'Opéra en passant par le Musée océanographique, le Jardin exotique, les Villas Sauber et Paloma ou encore le Forum Grimaldi ou l'École Bosio ; autant d'institutions qui rythment l'histoire et la vie culturelle de la Principauté entre mer et montagne, passé et futur.

Cet écrin tout aussi prestigieux et fertile qu'inspirant nous a donné l'idée et l'envie d'apporter par cette vente Monaco Sculptures la contribution d'Artcurial à ce dialogue permanent qu'entretient la Principauté avec la création artistique sous toutes ses formes.

Nous remercions Monte-Carlo Société des Bains de Mer d'avoir accepté de participer à cette aventure en permettant de faire côtoyer trois mois durant ses prestigieux établissements avec les grands noms de la sculpture des xx^e et xxi^e siècles.

Si une œuvre devait symboliser le mieux cet événement, c'est bien celle de Kaws, artiste international déjà iconique, dont le personnage arpentant les derniers aménagements du One Monte-Carlo et de l'Hôtel de Paris accompagne fièrement les succès de la Principauté dans ses défis d'aujourd'hui et ses ambitions de demain.

François Tajan

EN

Since its founding in 1297, Monaco has been a place where art, patrimony and culture merge in a special kind of alchemy, to create an atmosphere where citizens, long-time residents, and visitors come together in their common love for this unique place.

The Prince's Palace, the Opera, the Oceanographic museum, the Exotic Garden, the Villa Sauber and the Villa Paloma, the Grimaldi Forum and the Pavillon Bosio; all these institutions punctuate the history of the Principality and its cultural life, nestled between the sea and the mountains, the past and the future.

This prestigious, fertile, and inspiring setting inspired in us the desire to turn the "Monaco Sculptures" sale into Artcurial's contribution to the Principality's ongoing dialogue with all forms of artistic creation.

We wish to thank Monte-Carlo Société des Bains de Mer for having agreed to participate in this project by welcoming the great names in 20th and 21st century sculpture to their prestigious premises for three months.

If one had to choose a work to best symbolise this event, it would be that of Kaws, an international artist who has already become an iconic figure, and who, as he strolls through the latest work done in the One Monte-Carlo and the Hôtel de Paris, proudly accompanies the Principality's achievements as it meets today's challenges and looks forward to the successes of the future.

Francois Tajan



Découvrez le parcours de sculptures à travers les établissements de Monte-Carlo Société des Bains de Mer et Artcurial Monaco

Discover the sculptures traveling tour through the Monte-Carlo Société des Bains de Mer's institutions and Artcurial Monaco

FR

Artcurial, acteur historique du marché de l'art en Principauté, organise la première édition de Monaco Sculptures en partenariat exceptionnel avec Monte-Carlo Société des Bains de Mer, propriétaire et opérateur des établissements touristiques les plus prestigieux de la Principauté. Les œuvres sont réunies sous la forme d'un parcours dans les établissements de Monte-Carlo Société des Bains de Mer : Hôtel de Paris Monte-Carlo, Hôtel Hermitage Monte-Carlo, Monte-Carlo Bay Hotel & Resort, Monte-Carlo Beach et Casino de Monte-Carlo. Les sculptures de plus petites dimensions sont elles exposées dans le nouvel espace d'Artcurial Monaco situé au 3/9 boulevard des Moulins.

EN

Artcurial, historical player in the art market in the Principality, hosts its first Édition of Monaco Sculptures, in the scope of an exceptional partnership with Monte-Carlo's Société des Bains de Mer, owner and operator of the most prestigious touristic institutions of the Principality. The artworks are gathered in the shape of a traveling tour around the Monte-Carlo Société des Bains de Mer's institutions: Hôtel de Paris Monte-Carlo, Hôtel Hermitage Monte-Carlo, Monte-Carlo Bay Hotel & Resort, Monte-Carlo Beach and Casino de Monte-Carlo. The smaller sculptures are shown in Artcurial Monaco's new exhibition space located 3/9 boulevard des Moulins.

Livraison, transport et installation

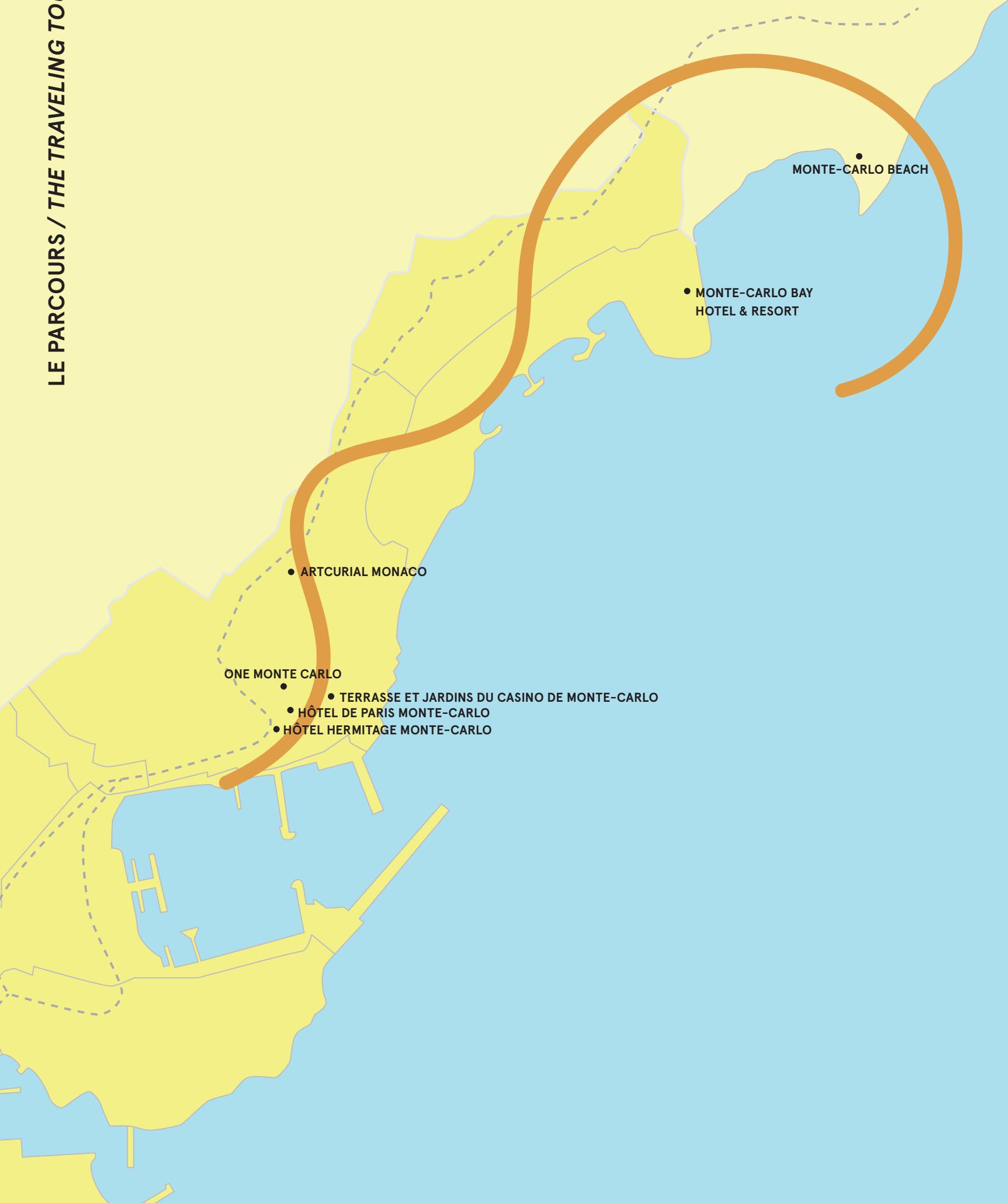
Artcurial se tient à votre disposition pour faire établir un devis auprès des prestataires retenus pour cette vente. Pour toute demande concernant le transport veuillez nous contacter par email uniquement à l'adresse suivante : shipping@artcurial.com

Le prix du transport devra être réglé directement auprès du transporteur qui aura émis le devis et vous devrez par ailleurs lui adresser une confirmation d'accord par email.

Artcurial is at your disposal to make a quote from the service providers selected for this sale. For any request concerning the transport please contact us by email only, to the following address: shipping@artcurial.com

The price of transport must be paid directly to the carrier who issued the quote and to whom you will have to send a confirmation of agreement by email.

LE PARCOURS / THE TRAVELING TOUR



• ARTCURIAL MONACO

ONE MONTE CARLO

- TERRASSE ET JARDINS DU CASINO DE MONTE-CARLO
- HÔTEL DE PARIS MONTE-CARLO
- HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

• MONTE-CARLO BAY
HOTEL & RESORT

MONTE-CARLO BEACH



HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO
Square Beaumarchais, 98000 Monaco



1103
CÉSAR *Anna*



1114
Hans ARP *Le Petit Théâtre*



1130
Tony CRAGG *It is, it isn't*



HÔTEL DE PARIS MONTE-CARLO
Place du Casino, 98000 Monaco



1101
François-Xavier LALANNE *Brebis*



1102
François-Xavier LALANNE *Agneau*



1106
Salvador DALÍ *Mujer desnuda*



1110
Salvador DALÍ *Hombre sobre delfin*



1126
Keith HARING *Untitled*



1159
Yonel LÉBOVICI *Bar Thon*



1144
Bruno ROMEDA *Cercle*



1139
Philippe HIQUILY *L'Étreinte*



ONE MONTE CARLO
Place du Casino, 98000 Monaco



1123
WANG DU *Asharq-Al-Aswat*



1124
KAWS *Final Days*



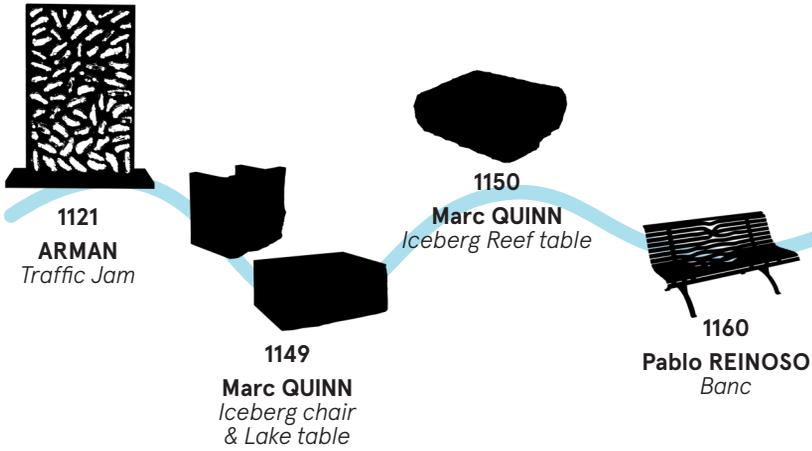
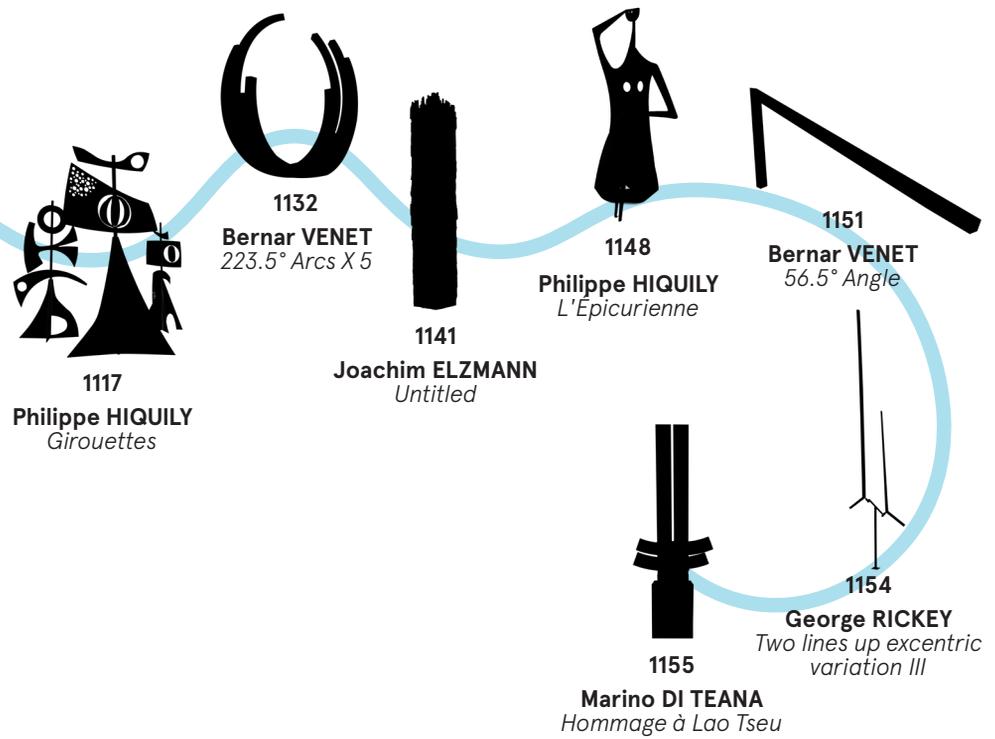
1129
Richard DEACON *Infinity 16*



1145
ARMAN *Sans titre*



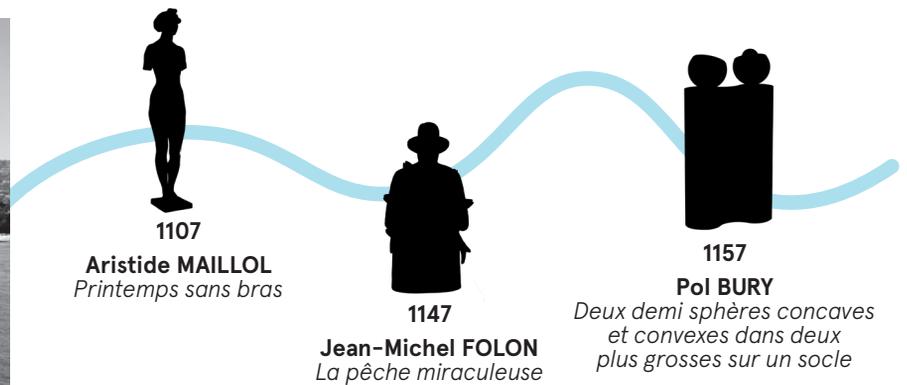
TERRASSE ET JARDINS DU CASINO DE MONTE-CARLO
Place du Casino, 98000 Monaco



MONTE-CARLO BEACH
Avenue Princesse Grace,
06190 Roquebrune-Cap-Martin



MONTE-CARLO BAY HOTEL & RESORT
40, Avenue Princesse Grace, 98000 Monaco





Lot n°1123 installé au One Monte-Carlo



1104
CÉSAR
Rosine



1109
Rembrandt BUGATTI
Cigogne au repos



1111
Alicia PENALBA
Esquisse n°9



1112
Hans ARP
La dame de Delos



1115
Antoine PONCET
Brasdessus



1116
Augustín CÁRDENAS
Sans titre



1119
CÉSAR
Compression Evian



1122
CÉSAR
Compression de vélomoteur



1128
Joana VASCONCELOS
Formoso o desejado



1131
Poi BURY
Volume figé



GALERIE ARTCURIAL
Monte-Carlo Palace, 3/9 boulevard des Moulins, 98000 Monaco



1152
Vassiliakis TAKIS
Photovoltaic



1153
Vassiliakis TAKIS
Photovoltaic



1156
Vassiliakis TAKIS
Signal



1127
François-Xavier LALANNE
Le Rhinocéros bleu



1146
CÉSAR
Brigitte



1101
François-Xavier LALANNE
1927-2008

BREBIS - 1997

Bronze et béton époxy
Signé, monogrammé, daté et numéroté
sous le museau «Lalanne, FXL, 1997,
156/250»
Édition de 250 exemplaires
Fonte Landowski
90 × 42 × 101 cm

*Bronze and epoxy stone;
signed, monogrammed, dated
and numbered under the muzzle;
edition of 250; Landowski foundry;
35.43 × 16.54 × 39.76 in*

100 000 - 150 000 €



Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

D. Marchesseau, *Les Lalanne*,
Éditions Flammarion, Paris, 1998,
reproduit p. 37
(un exemplaire similaire)
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Éditions
Flammarion, Paris, 2008, reproduit
en couleur pp. 186-191
(un exemplaire similaire)
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier
Lalanne - Art, Work, Life*, Éditions
Skira Rizzoli, New York, 2016,
reproduit en couleur (non paginé)
(un exemplaire similaire avec
une autre date)

1102
François-Xavier LALANNE
1927-2008

AGNEAU - 1997

Bronze et béton époxy
Daté et numéroté sous le museau
«1997, 108/500»
Éditions de 500 exemplaires
Fonte Blanchet
51 × 18 × 58,50 cm

*Bronze and epoxy stone; dated
and numbered under the muzzle;
edition of 500; Blanchet foundry
20.08 × 7.09 × 23.03 in.*

50 000 - 70 000 €

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

D. Marchesseau, *Les Lalanne*,
Éditions Flammarion, Paris, 1998,
reproduit p. 37
(un exemplaire similaire)
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Éditions
Flammarion, Paris, 2008, reproduit
en couleur p. 188
(un exemplaire similaire)
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier
Lalanne - Art, Work, Life*, Éditions
Skira Rizzoli, New York, 2016, reproduit
en couleur (non paginé)
(un exemplaire similaire avec
une autre date)

1101
François-Xavier LALANNE
1927-2008

BREBIS - 1997

1102
François-Xavier LALANNE
1927-2008

AGNEAU - 1997

FR

Aux côtés de son épouse Claude, François-Xavier Lalanne, a réinventé la sculpture animalière au ^{xx}e siècle. Artiste à l'imaginaire débordant, ses créations animalières revêtent des couleurs et des usages particuliers, toujours dans un style naturaliste très épuré. Formes reconnaissables par tous, les moutons ont remporté un vif succès et restent aujourd'hui ses créations les plus connues après les hippopotames, les singes, les oies...

Installés dans les jardins de l'Hôtel de Paris-Monte Carlo, la *Brebis* et l'*Agneau* sont emblématiques de son travail et ont une dimension familière pour chacun d'entre nous : avec autant de réalisme, nous pourrions presque nous attendre à les voir bouger... On retrouve ainsi tout l'humour de l'artiste qui a pour volonté de désacraliser les barrières entre art décoratif, sculpture et nature.

Apprécié du grand public, le Musée des Arts Décoratifs de Paris a d'ailleurs rendu hommage au travail de François-Xavier Lalanne et de sa femme Claude lors d'une rétrospective organisée de mars à juillet 2010. Leur travail est présenté dans les plus grandes collections du monde.

EN

Along with his wife Claude, François-Xavier Lalanne reinvented animal sculpture in the 20th century. An artist with a limitless imagination, Lalanne created animal sculptures with interesting colours and unusual uses, always in a sober and naturalistic style. His easily recognisable sheep were extremely successful. They remain his best-known creations, along with his hippopotamuses, monkeys, and geese.

Installed in the gardens of the Hôtel de Paris-Monte Carlo, the Sheep and Lamb are emblematic of Lalanne's work. They possess a dimension familiar to all: they are so realistic they seem to be about to move. The artist's readily apparent sense of humour seems to want to tear down the barriers separating decorative art, sculpture, and nature.

Much appreciated by the public, the work of François-Xavier Lalanne and his wife Claude was paid homage to by the Paris Musée des Arts Décoratifs, in a retrospective exhibition held from March to July 2010. Their work is part of many of the world's most important collections.





1103
CÉSAR
1921-1998

POULE ANNA - 1987

Bronze soudé à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse
« César, HC 2/2 »
Édition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC
Fonte Bocquel
96 × 74 × 43 cm

*Welded bronze with brown patina;
signed and numbered on the base,
edition of 8; Bocquel foundry
38.58 × 15.75 × 27.56 in.*

100 000 - 150 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Expositions

Monaco, Biennale de Sculpture, *César à Monte-Carlo*, mai-septembre 1994, reproduit en couleur (non paginé) (un exemplaire similaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3300.

« En 1980, quand il s'est mis à couler en bronze ses premiers fers conçus pour être des pièces uniques et le rester, tout le monde a tremblé. Qui pensait que la *Poule ailée* de 1958, surmoulée et fondue en 1980, anticipait la série des *Patineuses* de 1958-1987 ? »

P. Restany, *César*, éd. de la Différence, Paris, 1988, p. 42

"In 1980, when he started to craft in bronze his first irons, for them to be unique and never to come back, everyone trembled. Who would have thought that *Poule ailée* from 1958, over-moulded and melted in 1980, would anticipate the *Patineuses* series of 1958-1987?"

P. Restany, *César*, éd. de la Différence, Paris, 1988, p. 42

FR

Dès sa première exposition chez Lucien Durand en 1954, le bestiaire occupe une place centrale dans le vocabulaire plastique de César. Les « drôles d'animaux » imaginés par César rejoignent au plus près la réalité en une symbiose poétique. « L'esprit de Picasso n'est pas loin » remarque Guy Tosatto, Fondation Cartier (1984).

Parmi ces sujets animaliers, la poule en est une source d'inspiration majeure. Au début des années 50, César crée la *Poule brin brin* (1954), première d'une longue série dont en découle la *Poule dansant le tango* (1957) ou encore le *Poulet sur une patte* (1959). Puis, à la fonderie de Régis Bocquel, née la postérité nombreuse de la *Pachollette* (1966), les fameuses « poules patineuses », à qui César ajoute des roulettes. Elles portent souvent les noms de la femme et des enfants de Bocquel, ou des personnes proches du sculpteur. C'est le cas notamment de *Anna* (1987) qui porte le nom de sa fille et qui annonce deux ans plus tard, en 1989, la *Poule patineuse* haute de deux mètres, exposée à la Galerie Beaubourg.

EN

From his first exhibition at Lucien Durand's in 1954, the bestiary occupies a central place in César's creative process. The "drôles d'animaux" imagined by César come closer to reality in a poetic symbiosis. "Picasso's spirit doesn't lay far away" observes Guy Tosatto, Fondation Cartier (1984).

*Among these animal subjects, the hen is a primary source of inspiration. In the beginning of the 50's, César creates *Poule brin brin* (1954), the first of many, such as *Poule dansant le tango* (1957) or *Poulet sur une patte* (1959). Then - crafted in Régis Bocquel's foundry - comes les *poules patineuses*, a series with small added wheels inspired by the artist's former sculpture, *Pachollette* (1966). These works are often entitled with the name of Bocquel's wife and children, or close members of the french sculptor. *Anna* (1987) is one of them as she bears the name of César's daughter. She is also a work of art that foreshadows the exposition of a two-meter high *Poule patineuse* at the *Beaubourg gallery*.*

1104
CÉSAR
1921-1998

ROSINE - 1959-67

Bronze
Signé et numéroté sur la terrasse
« César, 1/9 »
Édition de 9 exemplaires,
dont seuls 5 ont été réalisés + 1 EA
Fonte Valsuani
41 × 25 × 55 cm

*Bronze; signed and numbered
on the base; edition of 9 but only 5
were made; Valsuany foundry
16.14 × 9.84 × 21.65 in.*

35 000 - 45 000 €

Provenance
Collection particulière, France

Expositions

Cannes, Galerie Madoura,
César 1955-1966, 1966, reproduit sous le
n°25 (un exemplaire similaire en fer)
Marseille, Musée Cantini, *César,*
Rétrospective, 1966, reproduit sous
le n°12 (un exemplaire similaire en fer)
Paris, Galerie Henri Creuzevault,
César Fers 1950 -1690 Bronzes, 1971
(un exemplaire similaire en fer)
Antibes, Musée Picasso, *César,*
la question de la sculpture, 1978, reproduit
sous le n°6, p. 16 (un exemplaire similaire
en fer)
Perpignan, Fondation Château de Jau,
Arman & César, 1979 (un exemplaire
similaire en fer)
Liège, Musée d'Art Moderne, Parc Boverie,
César, 1982, reproduit sous le n°17
(un exemplaire similaire en fer)
Genève, Salon de Mars, Galerie Eterso,
Paris, avril 2000 (un exemplaire
similaire)

Bibliographie

D. Durand-Ruel, *César, Catalogue
Raisonné, Volume I, 1947-1964*,
Éditions de La Différence, Paris, 1994,
reproduit en noir et blanc sous le n°260,
p. 233 (un exemplaire similaire en fer)

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le n°393.

Un certificat de Madame
Denyse Durand-Ruel sera remis
à l'acquéreur.



1105
CÉSAR
1921-1998

CÉSARINE - 1987

Bronze soudé
Signé et numéroté sur la terrasse
« César, EA 2/2 »
Édition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC
Fonte Bocquel
50 × 26,50 × 35 cm

*Welded bronze; signed and numbered
on the base; Bocquel foundry
19.69 × 10.24 × 13.78 in.*

30 000 - 40 000 €

Provenance
Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie

J-C. Hachet, *César ou les
métamorphoses d'un grand art*,
Édition Varia, Paris, 1989, reproduit
en noir et blanc sous le n°159, p. 78
(un exemplaire similaire)
Connaissance des Arts H.S. n°42, *César*,
1993, reproduit en couleur
pp. 57-58 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le n°3773.





Lot n°1106 installé dans le patio de l'Hôtel de Paris Monte-Carlo

○ 1106

Salvador DALÍ

1904-1989

**MUJER DESNUDA (SUBIENDO
LA ESCALERA) - HOMENAJE A MARCEL
DUCHAMP / NU MONTANT L'ESCALIER -
HOMMAGE À MARCEL DUCHAMP - 1973**

Bronze à patine brune

Signé et numéroté «Dalí 2/8»

Marque du fondeur Fratelli Bonvicini, Italie

sur le coquillage

Tirage à 8 exemplaires numérotés

de 1/8 à 8/8 et 4 exemplaires d'artiste

EA I/IV à IV/IV

212 × 139 × 117 cm

Bronze with brown patina;

signed and numbered; foundry mark

83.46 × 54.72 × 46.06 in.

180 000 - 250 000 €

Expositions

Venise, Sant'Apollonia, 1997

Ischia, Terme di Ischia, 1997

Rome, Galleria di Piazza Colonna

(Alberto Sordi), 1998

Sylt, Alte Poste Westerland, 1998

Florence, 2000-2002

Naples, Citta della Scienza, 2004

Portoferraio, Centro Congressuale

de Laugier, *Salvador Dalí, piacere e*

complessità di un genio, juin-août 2004

Reggio Calabria, Villa Zerbi, *Salvador Dalí,*

piacere e complessità di un genio,

juillet-septembre 2006

Porto, Palacio do Freixo, *Dalí No Porto,*

août-novembre 2007

Catane, Centro culturale Le Ciminiere,

Mostra di Salvador Dalí, février-avril 2008

Milan, Spazio San Paolo Converso,

Fondazione Metropolitan, *Salvador Dalí,*

piacere e complessità di un genio, oc-

tobre-décembre 2012

Bruges, Beffroi, *Museum-Gallery Xpo:*

Salvador Dalí, 2014-2018

Bibliographie

R. et N. Descharnes, *Dalí : Le dur et le mou*

- Sortilège et magie des formes - Sculptures

et Objets, Eccart, Azay-le-Rideau, 2003,

n°452, reproduit en couleur p. 162

(un autre exemplaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les

Archives Descharnes sous le numéro

0-264.

Un certificat de Monsieur Robert

Descharnes sera remis à l'acquéreur.

**MUJER DESNUDA (SUBIENDO
LA ESCALERA) - HOMENAJE A MARCEL
DUCHAMP / NU MONTANT L'ESCALIER -
HOMMAGE À MARCEL DUCHAMP - 1973**

FR

Hommage ironique d'un géant à un autre, le *Nu montant l'escalier* est surtout la révélation de l'un des plus beaux secrets de l'Histoire de l'art au ^{xx}e siècle, la complicité de deux figures iconiques de l'avant-garde, Salvador Dalí et Marcel Duchamp.

Lorsqu'il modèle avec frénésie ses cires dans son refuge catalan, Salvador Dalí qui embrasse avec gourmandise les paysages fertiles de son inspiration ne peut éviter la figure de son ami disparu quelques années plus tôt. Si différents et pourtant si proches, les deux hommes, amis

pendant plus de trente ans, ont entretenu une passionnante conversation artistique que Dalí clôt magistralement avec ce *Nu montant l'escalier*. L'œuvre est conçue comme un retour aux sources de la mythologie artistique de Marcel Duchamp et son *Nu descendant l'escalier*. Affublée de l'étrange appareil dalinien de la monumentale conquête, elle est un regard tendre et amusé sur les premiers feux de la révolution artistique mais aussi une (re)naissance en majesté, telle celle de Vénus surgie des eaux sur son coquillage.

EN

An ironic homage from one artistic giant to another, le Nu montant l'escalier is above all a revelation of one of the most wonderful secrets of the 20th century in Art history, the friendship between two iconic figures of the avant-garde, Salvador Dalí and Marcel Duchamp.

As he modelled wax figures in his Catalan refuge, hungrily exploring the fertile depth of his inspiration, Salvador Dalí could not forget his friend, who had died several years earlier. So different and yet so close, the two

men had been friends for over thirty years. With this Nu montant l'escalier Dalí masterfully brought closure to their fascinating, ongoing artistic conversation. The work was conceived as an echo of Marcel Duchamp's artistic mythology and his version of Nu descendant l'escalier, but with the strange Daliesque twist of an added monumental conch shell. The sculpture is a tender and amused look at the beginnings of the artistic revolution, but also a majestic (re)birth, like that of Venus emerging from the waves on a seashell.



Lot n°1106 installé dans le patio de l'Hôtel de Paris Monte-Carlo







1107
Aristide MAILLOL
1861-1944

PRINTEMPS SANS BRAS – 1911

Bronze à patine vert antique
Signé sur la tranche avant de la terrasse
«A. Maillol», marque du fondeur
et numéroté sur la tranche arrière
de la terrasse «Alexis Rudier Fondeur
Paris 4/6»
Conçu en 1911, fonte du vivant de l'artiste
circa 1920, patine postérieure
Hauteur : 169 cm

*Bronze with antique green patina; signed
on the front edge of the base; stamped
with the foundry mark and numbered on
the back edge of the base
Height : 66.53 in.*

250 000 - 350 000 €

Provenance

Galerie Dina Vierny, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Expositions

Valence, Institut Valencien d'Art Modern,
Aristide Maillol, février-mars 2002,
pp. 86-87, reproduit en couleur p. 86

Un certificat de Madame Dina Vierny
sera remis à l'acquéreur

FR

Peintre et sculpteur majeur de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles, « génie de la sculpture » selon Rodin, Aristide Maillol révolutionne l'approche du corps. Admirateur de la statuaire grecque, il s'en détache pour se concentrer sur la forme pure, loin de tout souci mythologique ou narratif. Sa sculpture évoque la souplesse des corps, leur beauté mise à nu, les plis et replis de la chair. Ses portraits de face dévoilent la nudité sans retenue ; ainsi dès 1905, l'artiste choisit de représenter, pour répondre à une commande publique, le révolutionnaire Louis Auguste Blanqui sous les traits d'une femme nue tournant le torse pour tenter de se libérer. Aristide Maillol cultive son goût prononcé pour l'avant garde, au cœur de la démarche des Nabis, mouvance dont il fait partie avec son ami Maurice Denis.

Maurice Denis lui présente en 1910 le fameux collectionneur russe Ivan Morozov. Pour son hôtel particulier à Moscou, Maillol réalise quatre sculptures grandeur nature intitulées *Pomone, Flore, L'Été et Le Printemps*. Allégories des saisons, les œuvres figurent aujourd'hui dans les collections du musée Pouchkine.

Printemps sans bras est une des dernières œuvres précédant la réalisation de *Printemps*. En effet, Maillol procède par étapes en commençant par le torse et finissant toujours par les bras. « Les bras cachent les profils », affirme l'artiste français justifiant ainsi l'aspect inachevé de certains de ses nus féminins et posant les jalons de l'abstraction. D'une certaine manière,

Printemps sans bras, est presque plus aboutie que la version finale de *Printemps*.

La sculpture en plâtre reste longtemps à l'atelier, tout comme *Été sans bras*, avant d'être coulée en bronze en 1920. Maillol peut travailler une même sculpture pendant plus de dix ans, s'inscrivant dans le temps long, amorcé par le dessin puis se déclinant progressivement en « états », autant de variantes d'un même thème, de recherches qu'il conserve ou détruit.

L'œuvre représente une jeune femme nue, debout, de face, la patine lisse adoucissant davantage ses traits naturellement sereins. Nulle expression particulière ne se dégage de son regard, le port de tête est confiant, légèrement dominateur, la coiffure tout en volume aux cheveux courts et bouclés, traduit la mode de l'époque et la maîtrise de l'arabesque par le sculpteur passionné de tapisseries. Caractéristique du travail de Maillol, la sculpture semble figée, elle abolit tout mouvement, démonstration radicale d'une beauté plastique. Comme le décrit André Gide – critique du Salon d'Automne – au sujet de *La Méditerranée*, sculpture de Maillol représentant une femme assise : « Elle est belle, elle ne signifie rien, c'est une œuvre silencieuse. Je crois qu'il faut remonter loin en arrière pour trouver une aussi complète négligence de toute préoccupation étrangère à la simple manifestation de la beauté. » *Printemps sans bras* est un autre éloge de la beauté, un hymne inépuisable auquel Maillol consacre sa vie.

EN

Painter and major sculptor from the late 19th and early 20th centuries, a "genius of sculpture" according to Rodin, Aristide Maillol revolutionized the approach to the body. As an admirer of Greek statuary, he freed himself to focus on pure form, far from any mythological or narrative concerns. His sculpture evokes the suppleness of bodies, beauty laid bare, the creases and folds of flesh. His straight-on portraits reveal unrestrained nudity as early as 1905, when the artist chose to represent the revolutionary Louis Auguste Blanqui in the guise of a naked woman turning her torso in order to free herself. Aristide Maillol cultivated his pronounced taste for the avant-garde at the heart of the Nabis movement, which he joined along his friend Maurice Denis.

In 1910, Maurice Denis presented him to Ivan Morozov, a famous Russian collector. For his mansion in Moscow, Maillol executed four life-size sculptures entitled *Pomone, Flore, L'Été et Le Printemps*. An allegory of the seasons, these works are now in the Pushkin Museum collection.

Printemps sans bras is one of the last works before the creation of *Printemps*. Here Maillol proceeds in stages, beginning with the torso and always finishing with the arms. "The arms hide the profiles," says the French artist, thus justifying the unfinished aspect of some of his feminine nudes and laying the groundwork for abstraction. In a way, *Printemps sans bras* is almost more successful than the final version of *Printemps*.

The plaster sculpture remained in his studio for a long time, as did *Été sans bras*, before being cast in bronze in 1920. Maillol often worked on the same sculpture for more than ten years over a long period extending from the drawing stage, then a series of "states", all variations on a theme, of studies he would later preserve or destroy.

The work depicts a naked young woman standing, looking straight forward, the smooth patina softening her naturally serene features. No particular expression emerges from her gaze, with her confidently poised head, slightly domineering, the abundant hairstyle with short, curly hair reflecting the fashion of the time and the mastery of the arabesque by a sculptor with a passion for tapestries. Characteristic of Maillol's work, the sculpture seems fixed, it abolishes all movement in a radical demonstration of plastic beauty. As André Gide, a critic of the Salon d'Automne, said about *La Méditerranée*, a Maillol sculpture depicting a seated woman: "It is beautiful, it means nothing, it is a silent work. I think we must go a long way back to find such complete neglect of all foreign preoccupation with the mere manifestation of beauty." *Printemps sans bras* is another eulogy of beauty, an inexhaustible hymn to which Maillol devoted his life.

1108
André MASSON
1896-1987

MONUMENT POUR UN DÉSERT – 1941
Bronze à patine brun-vert
Cachet du monogramme, numéro,
marques du fondeur et de l'éditeur
sur la base « aM 2/8 DUECI F.BRUSTOLIN
VERONA »
Conçu en 1941, cet exemplaire fondu
en 1986
73,20 × 45,70 × 60,60 cm

*Bronze with brown-green patina;
stamped with the monogram, the
number, the foundry and the editor marks
on the base
28.82 × 17.99 × 23.86 in.*

30 000 - 40 000 €

Expositions

Paris, Galerie Artcurial, novembre-
décembre 1987, *L'œuvre Sculpté d'André
Masson*
Paris, Centre Pompidou, *Le surréalisme
et l'objet*, octobre 2013-mars 2014

Bibliographie

R. Passeron, *André Masson, Catalogue
Général des Sculptures*, Il Quadrante
Edizioni, Turin, 1987, n°8 p. 90, reproduit
en noir et blanc fig. 31 p. 92 (un exemplaire
similaire)





1109

Rembrandt BUGATTI

1884-1916

CIGOGNE AU REPOS – 1907

Bronze à patine brune

Signé et numéroté sur la terrasse

« Bugatti (2) », cachet du fondeur sur la

terrasse « CIRE PERDUE A.A. HEBRARD »

À ce jour, 4 exemplaires de ce modèle

sont connus, 3 numérotés

(exceptionnellement deux sont numérotés

« 2 ») et 1 marqué « M ».

Hauteur : 27,50 cm

A patinated bronze; signed "Bugatti", numbered "(2)" and stamped with the foundry mark on the base "CIRE PERDUE A.A. HEBRARD"

Height: 10.83 in.

40 000 – 60 000 €

Provenance

Galerie A.A. Hébrard, Paris

(avant 1934, N° inventaire 4205)

Vente New York, Sotheby's, 10 mars 2005,

lot 176 (titré *Cigogne, au repos sur une*

patte)

Vente New York, Sotheby's, 3 mai 2012,

lot 170 (titré *Cigogne, sur une patte*)

À l'actuel propriétaire par cessions

successives

Bibliographie

New York, Macklowe Gallery,

Rembrandt Bugatti 1885-1916, 1979,

catalogue de l'exposition, reproduit pl.8

(un autre exemplaire)

P. Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-*

Jean Bugatti, New York, 1982, reproduit

p. 170 (un autre exemplaire)

J. Chalom Des Cordes, V. Fromanger Des

Cordes, *Rembrandt Bugatti*, Les Éditions

de l'amateur, Paris, 1987, reproduit en

noir et blanc p. 178 (un autre exemplaire,

titré *Cigogne*)

V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti,*

répertoire monographique, Les Éditions de

l'amateur, Paris, 2009, n°184 pp.293, 294,

reproduit en couleur p.294

(un autre exemplaire, titré *Cigogne,*

au repos sur une patte)

V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti,*

Sculpteur - une trajectoire foudroyante

répertoire monographique, Les Éditions

de l'amateur, Paris, 2016, n°188 p.323,

reproduit en couleur p.322

(un autre exemplaire)

○ 1110

Salvador DALÍ

1904-1989

**HOMBRE SOBRE DELFIN -
HOMME CHEVAUCHANT UN DAUPHIN
OU DIVINITÉ CHEVAUCHANT
UN DAUPHIN - 1973**

Bronze à patine brune

Signé et numéroté «Dalí 4/8»

Marque du fondeur Fratelli Bonvicini, Italie

sur la queue du dauphin

Tirage à 8 exemplaires numérotés

de 1/8 à 8/8 et 4 exemplaires d'artiste

EA I/IV à IV/IV

160 × 193 × 44 cm

Bronze with brown patina;

signed and numbered; foundry mark

62.99 × 75.98 × 17.32 in.

150 000 - 200 000 €

Expositions

Venise, Sant'Apollonia, 1997

Ischia, Terme di Ischia, 1997

Rome, Galleria di Piazza Colonna
(Alberto Sordi), 1998

Sylt, Alte Poste Westerland, 1998

Florence, 2000-2002

Naples, Citta della Scienza, 2004

Portoferraio, Centro Congressuale

de Laugier, *Salvador Dalí, piacere*

e complessità di un genio, juin-août 2004

Reggio Calabria, Villa Zerbi, *Salvador Dalí,*
piacere e complessità di un genio,

juillet-septembre 2006

Porto, Palacio do Freixo, *Dalí No Porto,*

août-novembre 2007

Catane, Centro culturale Le Ciminiere,

Mostra di Salvador Dalí, février-avril 2008

Milan, Spazio San Paolo Converso,

Fondazione Metropolitan, *Salvador Dalí,*

piacere e complessità di un genio,

octobre-décembre 2012

Bruges, Beffroi, *Museum-Gallery Xpo:*

Salvador Dalí, 2014-2018

Bibliographie

R. et N. Descharnes, *Dalí : Le dur et le*

mou - Sortilège et magie des formes -

Sculptures et Objets, Eccart, Azay-le-

Rideau, 2003, n°452 p.178, reproduit

en couleur p. 179 (un autre exemplaire)

Cette œuvre est enregistrée dans

les Archives Descharnes sous le numéro

0-270.

Un certificat de Monsieur Robert

Descharnes sera remis à l'acquéreur.

FR

En 1973, Dalí passe contrat avec son ami Isidro Clot, collectionneur et marchand catalan, pour la réalisation de sculptures. L'artiste qui dispose d'une totale liberté de création et de choix dans les thèmes, y trouve l'occasion d'explorer avec une inspiration renouvelée l'immense territoire de ses obsessions surréalistes.

L'homme chevauchant un dauphin est né de ce bain de jouvence par la cire, matériau docile sur lequel le génie fait danser ses doigts chaque jour sous le soleil de Port Lligat. Dalí puise évidemment dans la mythologie pour imaginer une divinité marine emportée dans une folle course que révèle la virtuosité du modelage. Parmi les multiples chemins d'interprétations que nous suggère malicieusement le maître surréaliste domine la confrontation de l'homme aux forces primaires de la nature, symbolisées par la figure marine du dauphin. Ce n'est pas un hasard si deux des exemplaires de ce bronze font eux-mêmes face à la mer au Paseo del Mar à Marbella et au Real Circulo de Barcelone.

EN

In 1973, Salvador Dalí entered into an agreement for the creation of sculptures with his friend Isidro Clot, a Catalan collector and art dealer. The artist would enjoy complete creative freedom in the choice of his themes. He considered this an opportunity to explore the immense territory of his surrealist obsessions with renewed artistic inspiration.

L'homme chevauchant un dauphin is one of the works produced during this highly creative period. It was modelled in wax; Dalí played with this malleable material every day while sitting in the sunshine in Port Lligat. The artist was clearly inspired by mythology when he imagined a marine god carried off in a mad race that reveals the virtuosity of his modelling. While the surrealist master mischievously suggested many interpretations, the dominant one is the confrontation between man and the forces of nature, symbolised by a marine creature - the dolphin. It is not surprising that two examples of this bronze sculpture stand by the sea, at Paseo del Mar in Marbella and the Real Circulo in Barcelona.



Lot n°1110 installé dans le patio de l'Hôtel de Paris Monte-Carlo

1111

Alicia PENALBA

1918-1982

ESQUISSE N°9 ou POINDRE – 1981-82

Bronze à patine dorée

Signé et numéroté au dos du socle

«A Penalba, 4/8»

Fondeur Da Prato, Pietrasanta, Italie

27 × 14,50 × 18,50 cm

*Bronze with gold patina; signed
and numbered on the back of the base;
edition of 8; Da Prato foundry, Pietrasanta
10.63 × 5.71 × 7.28 in.*

10 000 - 15 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Expositions

Buenos Aires, Maman Fine Art,
Alicia Penalba – Obras de su atelier,
novembre-décembre 2002
(un exemplaire similaire)

Bibliographie

Alicia Penalba, Sculptor, Éditions RM,
Mexico, 2016, p. 231, reproduit en noir
et blanc sous le n°81 i, p. 227
(un exemplaire similaire)

Nous remercions Madame Elisa Bal
de Kier Joffé, des Archives Alicia Penalba,
pour les informations qu'elle nous
a aimablement communiquées.



○ 1112

Hans ARP

1887-1966

LA DAME DE DELOS – 1959

Bronze poli

Conçu en 1959, cette épreuve fondue en juillet 1970, première épreuve en bronze d'une édition à 5 exemplaires plus 1 exemplaire d'artiste

37 × 48 × 24 cm

Polished bronze

14.57 × 18.90 × 9.45 in.

30 000 – 45 000 €

Provenance

Galerie d'Art Moderne, Bâle

Galerie Chalette, New York

À l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions

New York, Metropolitan Museum, *Jean Arp, From the collections of Mme Marguerite Arp and Arthur and Madeleine Lejwa*, 1972 n°9 reproduit en noir et blanc

Bibliographie

E. Trier, M. Arp-Hagenbach, F. Arp, *Jean Arp sculptures 1957-1966*, A.Niggli, Teufen, 1968, n°184 reproduit en noir et blanc p. 109, (version en marbre).

I. Jianou, *Jean Arp*, Arted, Paris, 1973, n°184 p.75

A.Hartog, K.Fischer, *Hans Arp, Skulpturen - Eine Bestandsaufnahme, Sculptures - A Critical Survey*, Hatje Clantz, Ostfildern, 2012, n°184, reproduit en noir et blanc pp. 138 et 317 (version en marbre)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Arp sous le numéro TR 184.

Une copie du certificat de Madame Marguerite Arp sera remis à l'acquéreur.



1113

Joannis AVRAMIDIS

1922-2016

GROUPE MOYEN

DE 3 PERSONNAGES – 1980

Bronze à patine dorée

Signé et numéroté sur la terrasse

«Avramidis, 5/6»

109 × 63 × 46 cm

*Bronze with gold patina;
signed and numbered on the base
42.91 × 24.80 × 18.11 in.*

20 000 - 30 000 €

Nous remercions Madame Julia Avramidis
pour les informations qu'elle nous
a aimablement communiquées.



Joannis Avramidis devant ses œuvres D.R.



○ 1114

Hans ARP

1886-1966

LE PETIT THÉÂTRE – 1964

Bronze à patine brune

Signé sous la base et numéroté « 4/5 »

N°4 d'une édition de 5 exemplaires

en bronze

109,50 × 68 × 18,50 cm

*Bronze with brown patina;
signed and numbered underneath
43.11 × 26.77 × 7.28 in.*

200 000 – 300 000 €

Provenance

Galleria Il Collezionista, Rome

(acquis en 1971)

Galleria Il Narciso, Turin

Vente Turin, Sant'Agostino, 17 novembre

2003, lot 84

Collection particulière européenne

Vente Vienne, Dorotheum, 23 novembre

2016, lot 515

Acquis lors de cette vente par l'actuel

propriétaire

Le plâtre de cette sculpture a été offert
au Wallraf Richartz Museum en 1972
par Madame Marguerite Arp, il a été
transféré au Musée Ludwig en 1976.

Expositions

Rome, Galleria Il Collezionista, *Jean Arp,*

opera 1912-1965, janvier-février 1971

Turin, Galleria Il Narcisio, *Arp da Arp*,

avril-mai 1971 (selon une étiquette

sous la base);

Turin, Galleria Il Narcisio, *Jean Arp*,

janvier-mars 1993, n° 19, reproduit

Bibliographie

Paris, Musée national d'Art Moderne, Bâle,

Kunsthalle, Stockholm, Moderna Museet,

Humblebaek, Louisiana Museum, Londres,

Tate Gallery, *Arp*, février-décembre 1962,

un autre exemplaire exposé et reproduit

au catalogue

G.Marchiori, *Arp*, Alfieri, Milan, 1964, n°130

E. Trier, M. Arp-Hagenbach, F. Arp,

Jean Arp Sculptures 1957-1966, A. Niggli,
Teufen, 1968, n°194

I. Jianou, *Jean Arp*, Arted, Paris, 1973,
n°194 p.76

S. Fauchereau, *Arp*, Ediciones Poligrafia,

Barcelone, 1988, un autre exemplaire

reproduit en couleur, n°102 p. 83

Berne, Kunstmuseum, Rolandseck, *Stif-*

tung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp,

Wuppertal, Van der Heydt Museum, Sophie

Taeuber-Arp – Hans Arp: Künstlerpaare,

Künstlerfreunde Dialogues d'artistes, réso-

nances, 1988-1989, un autre exemplaire

exposé et reproduit au catalogue, n°116

Cologne, Ludwig Museum, *Hans Arp. Die*

Metamorphose der Figur, avril-juin 1991, un

autre exemplaire exposé et reproduit au

catalogue, n°14 p.48

Künzelsau-Gaisbach, Museum Würth,

Hans Arp – eine Übersicht. Arbeiten aus

den Jahren 1912 bis 1965, septembre-

décembre, catalogue d'exposition,

un autre exemplaire exposé et reproduit

au catalogue p. 164

Exposition itinérante, *Hans Arp,*

Sophie Taeuber Arp, 1996-1998, un autre

exemplaire

A.Hartog, K.Fischer, *Hans Arp, Skulpturen –*

Eine Bestandsaufnahme, Sculptures – A Cri-

tical Survey, Hatje Clantz, Ostfildern, 2012,

n°194, p.143 et 321, un exemplaire similaire

reproduit en noir et blanc p.142 et 321

Un certificat de Madame Marguerite Arp

sera remis à l'acquéreur.





Lot n°1114 installé à l'Hôtel Hermitage Monte-Carlo

«Une œuvre, qui n'a pas de racine dans le mythe, la poésie, qui ne participe pas à la profondeur, à l'essence de l'univers, n'est qu'un fantôme.»

Hans Arp

"A work of art, which has no roots in the myth, the poetry, which doesn't participate in the depth, in the essence of the universe, is only a phantom."

Hans Arp

FR

Rigidité d'un cadre brisée par la douceur d'une courbe, fenêtre avec vue sur l'imaginaire de l'artiste et lieu de passage mystérieux, l'onirique scène de métal que dévoile *Le petit théâtre* intrigue et séduit. Emblématique de la série des *Seuils* (un des exemplaires est conservé au Centre Pompidou) dans laquelle il délaisse à nouveau le modelé, l'œuvre porte en elle toute l'ambivalence de la poésie sculptée de Jean Arp. Profondeur métaphysique et tendre fantaisie se mêlent dans l'équilibre miraculeux d'une architectonique du vide dessinée par le cerne ondoyant des vagues de bronze.

Le sculpteur capte les vibrations d'un monde qu'il nous invite à découvrir. Sphinx souriant à la lisière de nos rêves, il ouvre cette porte étrange vers l'inconnu et nous offre de déchiffrer une énigme sacrée. Le poète, apaisé et heureux, ne craint plus l'abîme et, selon ses propres mots, « chante du mieux qu'il peut et jusqu'à son dernier souffle l'harmonie de la création ».

EN

*A rigid frame interrupted by a gentle curve, a window with a view of the artist's imagination and a mysterious place of passage, the dreamlike metal scene revealed by *Le petit théâtre* intrigues and fascinates. Emblematic of the series *Seuils* (one example of which is today in the Centre Pompidou) in which he again abandons modelling, this piece carries within itself all the ambivalence of the sculpted poetry of Jean Arp. Metaphysical depth and gentle fantasy blend in the miraculous balance of the architectonics of the vacuum, traced by the sinuous curve of the bronze waves.*

The sculptor captures the vibrations of a world he invites us to discover. A sphinx smiling on the border of our dreams, he opens a bizarre door to the unknown, inviting us to decipher a sacred enigma. The poet, serene and happy, no longer fears the abyss. In his own words, he "sings as well as he can, until his last breath, the harmony of creation".

1115

Antoine PONCET

Né en 1928

BRASSESSUS – 1972

Marbre Blanc

Signé sur le socle «A. Poncet»

Pièce unique

44,50 x 25 x 17 cm

Dimensions du socle : 8,50 x 20 x 15 cm

White Marble; unique piece

17.52 x 9.84 x 6.69 in.

Dimensions with the base:

3.46 x 7.87 x 5.90 in.

15 000 - 18 000 €

Provenance

Collection M. et M^{me} Mitchell,

Edmonton, Canada

Collection particulière, Bruxelles

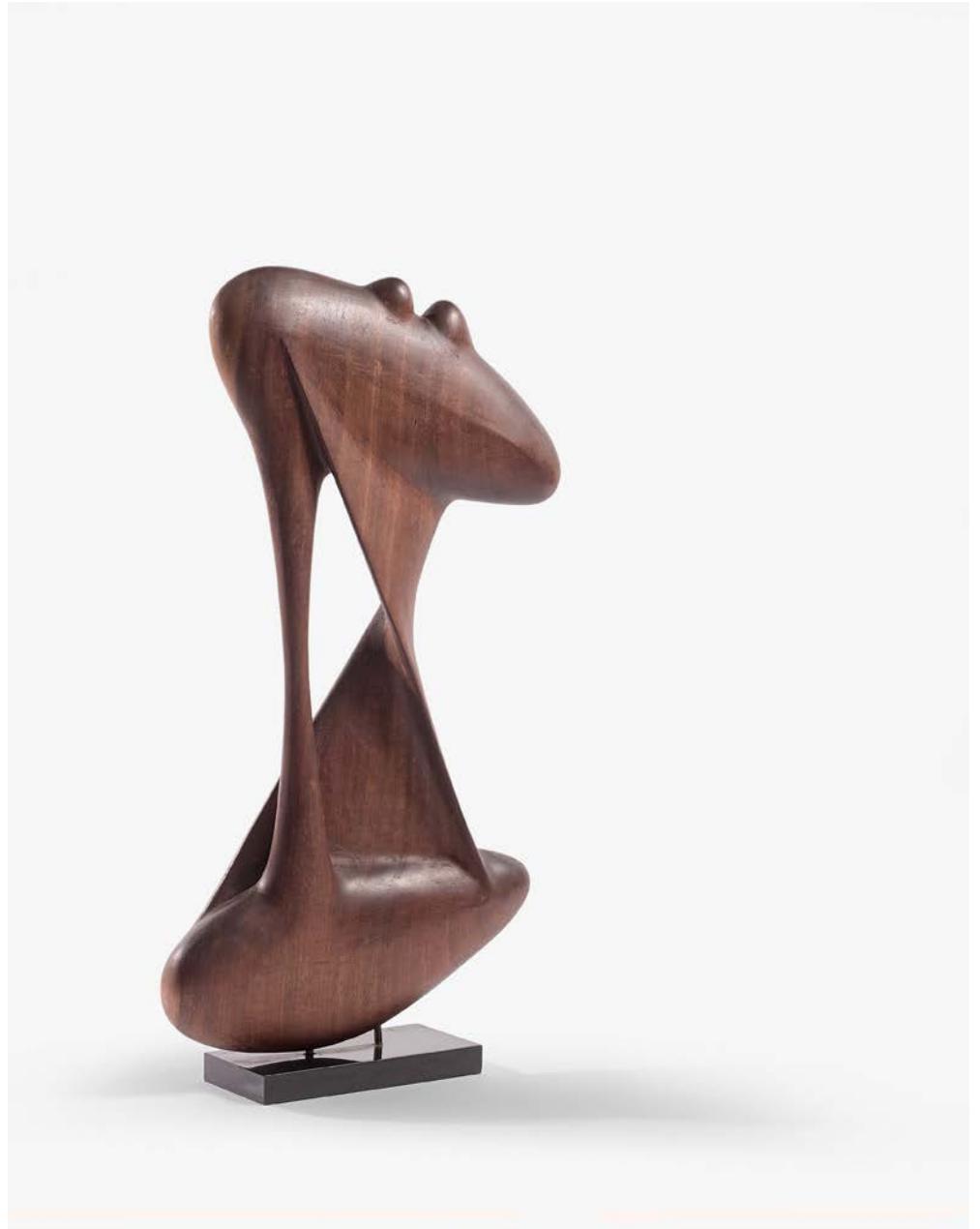
Bibliographie

I. Jianou, A. Poncet, *Antoine Poncet*,

Éditions Arted, Paris, 1975, reproduit

planche n°53, p. 187





1116
Augustín CÁRDENAS
1927-2001

SANS TITRE - 1948

Bois
Signé et daté au dos «Cardenas, 48»
Pièce unique
81 x 39 x 13 cm

*Wood; signed and dated on the reverse;
unique piece
31.89 x 15.35 x 5.12 in.*

8 000 - 12 000 €

Provenance

Don de l'artiste à Willy Mucha
Succession Willy Mucha
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire





1117
Philippe HIQUILY
1925-2013

GIROUETTES
(MARBELLA-SHANGHAI) – 2009

Acier
Signé et numéroté en bas « Hiquily, 5/8 »
Édition de 8 exemplaires + 4 EA
Hauteur : 350 cm

*Steel ; signed and numbered lower ;
edition of 8
Height: 137.80 in.*

100 000 - 150 000 €

Bibliographie

Philippe Hiquily à Taiwan, 2011, reproduit
en couleur pp. 8-9, 17-18 (un exemplaire
similaire plus grand)
*Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-
2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012,
reproduit en couleur sous le n°641, p. 414
(un exemplaire similaire)

Un certificat du Comité Hiquily sera remis
à l'acquéreur.

Une version mobile de 12 m de haut de
cette œuvre, commandée à l'occasion
de l'Exposition Universelle de 2010
à Shanghai, fait partie de la collection
publique de la ville.

« Introduire le mouvement c'est créer la vie »

Philippe Hiquily

***"To introduce movement
is creating life"***
Philippe Hiquily



Lot n°1117 installé dans les jardins du Casino de Monte-Carlo



1118

A.R. PENCK

1939-2017

SANS TITRE – 1988

Bronze

Signé et numéroté au dos

«1/8, a.r. penck»

Fonte Schmäke, Düsseldorf

144 × 49 × 34 cm

Hauteur du socle : 64 cm

Provenance

Galerie Michael Werner, Cologne

Acquis directement auprès de
cette dernière par l'actuel propriétaire

Bronze; signed and numbered

on the reverse; edition of 8;

Schmäke foundry, Düsseldorf

56.69 × 19.29 × 13.39 in.

Height of the base: 25.19 in.

40 000 – 60 000 €

FR

Dans l'ouvrage *A. R. Penck, Paris : Classique du XXI^e siècle*, publié en 1988, l'auteur et critique d'art Bernard Marcadé a ces mots «l'œuvre de Penck est traversée de part en part (minée) par cette fissure originaire». La douleur qu'il souligne n'est autre que celle de l'Allemagne en guerre, que l'artiste subit dès son plus jeune âge –il naît en 1939 à Dresde et sa maison est touchée par les bombardements alliés à la fin de la guerre.- Cette plaie originelle reste béante pendant toute sa carrière artistique.

A. R. Penck (pseudonyme de Ralf Winkler) ne cesse de chercher une forme d'universalité, mise en faillite dans chaque réalisation comme pour montrer l'impossibilité du vivre ensemble, rattrapé par les absurdités humaines.

Dans la sculpture en bronze *Sans titre*, réalisée en 1988, Penck invoque des formes totémiques, relayant un certain archaïsme. Sa verticalité semble poser les jalons d'une construction s'élevant vers l'horizon. Sa base percée rappelle cependant la nature illusoire de toute chose créée par l'homme.

EN

In his book A. R. Penck, Paris : Classique du XXI^e siècle, published in 1988, the author and art critic Bernard Marcadé wrote: "Penck's work is entirely penetrated (destroyed) by that original fissure". The pain he refers to is that of war-torn Germany, which the artist experienced from early childhood. Born in Dresden in 1939, his family's home was hit by Allied bombs toward the end of the war. That original wound remained open throughout his artistic career. A. R. Penck (the pseudonym of Ralf Winkler) never stopped searching for a form of universality, rendered inoperable in each work, as if to demonstrate the impossibility of living together due to the absurdity of the human condition.

In the bronze sculpture No Title, done in 1988, Penck invokes totemic forms, conveying a certain archaism. Its verticality seems to lay the foundations of a construction that rises toward the horizon. Its pierced base nevertheless reminds us of the illusory nature of everything created by man.

1119
CÉSAR
1921-1998

COMPRESSION EVIAN – 1990
Bouteilles de plastique compressées
Signé en bas au centre « César »
Pièce unique
30 × 21 × 21 cm

*Compressed plastic bottles; signed lower
centre; unique piece
11.81 × 8.27 × 8.27 in.*

10 000 - 15 000 €

Provenance

Collection particulière, Suisse
Vente, Zurich, Koller, samedi 1 juillet 2017,
lot 3510
Acquis au cours de cette vente par l'actuel
propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°5155.



1120
ARMAN
1928-2005

LONG TERM PARKING - 2004

Bronze à patine dorée peint
Signé et numéroté en bas « arman, 2/8 »
72 x 25 x 25 cm

*Painted bronze with gold patina;
signed and numbered lower; edition of 8
28.35 x 9.84 x 9.84 in.*

30 000 - 40 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Arman sous le
n°APA#8315.04.001, avec la collaboration
de Madame Corice Canton Arman.









1121
ARMAN
1928-2005

TRAFFIC JAM – 2002

Inclusion de voitures miniatures
dans du béton
Signé et numéroté sur une plaque en bas
sur un côté « arman, 8/8 »
Édition de 8 exemplaires + 4 EA
182 × 115 × 21 cm

*Inclusion of toy cars embedded in
concrete; signed and numbered on a plate
on one side; edition of 8
71.65 × 45.28 × 8.27 in.*

80 000 - 120 000 €

Provenance

Collection particulière, New York

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Arman sous le
n°APA#8205.02.002, avec la collaboration
de Madame Corice Canton Arman.

**« Arman confère aux objets
qu'il dépose dans le béton une aura
solennelle. Par leur disposition,
par l'équilibre de leur volume,
il exploite les ressources des objets
bien au-delà d'eux-mêmes. »**

C. Francblin, *Les Nouveaux Réalistes*, éditions du Regard, Paris, 1997

**"Arman confers a solemn
aura to the objects he
sets in cement. Using
their placement and the
equilibrium of their volumes,
he exploits the resources
of objects, even more
than the objects themselves."**

C. Francblin, *Les Nouveaux
Réalistes*, éditions du Regard,
Paris, 1997

FR

Les œuvres *Traffic Jam* et *Long Term Parking* que nous présentons dans la vente sont caractéristiques de son travail. Elles font écho au grand *Long Term Parking* réalisé en 1982 pour le château du Montcel à Jouy-en-Josas à la demande de Jean Hamon et composé de 59 voitures récupérées dans une décharge. À travers ces œuvres, l'artiste véhicule le même message : murées dans le béton ou dans le bronze, les voitures sont ôtées de leur mobilité qui reste pourtant leur fonction primaire. La voiture, objet convoité, collectionné et à la fois utilitaire par excellence perd sa raison d'être pour ne devenir qu'un vestige du temps passé, figé et pris au piège dans un moment précis. En questionnant notre rapport aux objets usuels le travail d'Arman est plus que jamais d'actualité dans notre société en quête de sens et de respect de l'environnement.

EN

The works *Traffic Jam* and *Long Term Parking*, which we present in this sale, are characteristic of his work. They echo the large *Long Term Parking* created in 1982 for the Château du Montcel in Jouy-en-Josas at the request of Jean Hamon; it is composed of 59 automobiles that came from a junk heap. Through these works, the artist develops the same message: whether enclosed in cement or in bronze, these cars are devoid of their mobility, which is nevertheless their primary function. The automobile - an object of desire, both a collector's item and a utilitarian object par excellence - loses its reason for being and becomes a vestige of the past, frozen and trapped in a precise moment in time. In its questioning of our relationship with everyday objects, Arman's work has become more accurate than ever. It is also more important than ever in light of our current search for meaning and our growing desire to respect the environment.

1122

CÉSAR

1921-1998

COMPRESSION DE VÉLOMOTEUR – 1973

Véломoteur compressé

Signé et daté sur le dessus « César, 73 »

Pièce unique

60 × 50 × 30 cm

Compressed velomotor;

signed and dated above

23.62 × 19.69 × 11.81 in.

50 000 – 70 000 €

Provenance

Vente, Paris, Étude Cornette de Saint-Cyr,
10 octobre 1998, lot 29

Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°2372.





1123

WANG DU

Né en 1956

ASHARQ AL- ASWAT,
27 SEPTEMBRE 2006 – 2007

Bronze

N°2/4

Édition de 4 exemplaires + 1 EA

184 × 209 × 171 cm

Bronze; edition of 4;

72.44 × 82.28 × 67.32 in.

60 000 – 80 000 €

Provenance

Baronian Francey, Bruxelles

Acquis directement auprès de
cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Baronian
Francey signé par l'artiste sera remis
à l'acquéreur.



FR

Réalisées à partir de journaux froissés agrandis grâce à un scanner 3D, les sculptures de Wang Du, entraînent le spectateur à s'interroger sur la circulation de l'information. À l'heure des polémiques sur les *fake news*, l'œuvre de Wang Du est plus que jamais d'actualité. Ces sculptures sont à la fois symboles d'une actualité foisonnante mais aussi critiques d'un système saturé par l'image et la stratégie des médias.

Avec cette œuvre exposée au sein du One Monte Carlo, la page du journal *Asharq Al-Aswat* du 27 septembre 2006 devient illisible. La sculpture s'impose alors comme le souvenir d'une information brouillée, saturée, à l'image de ce que chacun vit au quotidien. À la légèreté de la feuille de papier journal, s'oppose le bronze utilisé par l'artiste pour montrer le poids des médias. L'information semble condamnée à ne plus être diffusée.

EN

Wang Du's sculptures, made with crumpled newspapers enlarged with a 3D scanner, invite the spectator to reflect on the circulation of information. Today, when "fake news" has become a much-debated subject, Wang Du's work is more accurate than ever. His sculpture symbolises the non-stop stream of current events and embodies a criticism of a system saturated by images and media strategy.

In this piece, exhibited at One Monte Carlo, a page from the newspaper Asharq Al-Aswat, dating from 27 September 2006, has become illegible. The sculpture appears to be a kind of memory of a news report, confused and saturated, reminiscent of our everyday experiences. The lightness of the newsprint contrasts with the bronze which symbolises the weight of the media. The information seems condemned to remain immobile.

Kaws, a neo-pop icon!

FR

Kaws s'est fait connaître dans les années 90 avec une série d'affiches publicitaires détournées. Issu de la scène graffiti de la fin des années 90, il commence par les taguer puis y substituent ce qui va devenir ses icônes : des têtes de mort accompagnées de croix. Sa démarche se complexifie, quand subtilisant les affiches de rues, il les retravaille en studio avec son univers de personnages puis les remet à leur place afin qu'elles soient vues par le plus grand nombre. L'artiste Kaws est né. Influencé par la culture Pop, le détournement est au centre de son travail ; le bibendum Michelin devient *Chum*, Mickey le *Companion*. Son univers est peuplé des personnages de l'imagerie populaire, *Astroboy*, *Hello Kitty*, les *Simpsons*, *Bob l'éponge*, les *Stroumpfs*... Il vante l'esthétique du kitsch américain. Les visages sont dotés d'un vide émotionnel, sans expressivité ; ils sont à la fois familiers et étranges, voire dérangeants. Ses œuvres mettent en scène toutes ces icônes, en groupe ou de façon isolée. Puis au fil du temps, Kaws a commencé à zoomer sur ses personnages de sorte que ses œuvres sont des détails très agrandis de parties de visages, de corps.

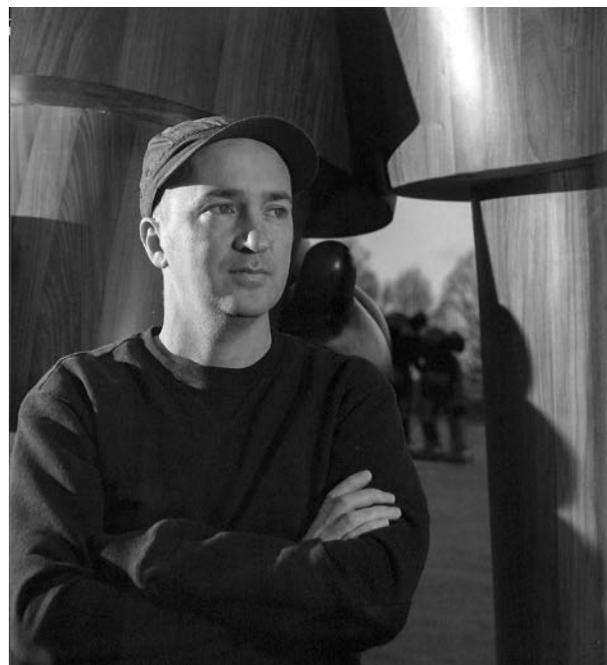
EN

Kaws came into fame in the '90s with a series of diverted advertising posters. Emerging from the graffiti scene of the late '90s, he started off with a tag, then replacing it with what will become his icons: skulls and crosses. His approach becomes more complex, when stealing street signs, he reworks them in his studio with his universe of characters, then replacing them where they can be seen by the greatest number of people. The artist Kaws is born. Influenced by pop culture, diverting or misappropriation is central to his work; Michelin Bibendum becomes Chum, Mickey the Companion. His universe is populated by characters from popular imagery, Astroboy, Hello Kitty, The Simpsons, SpongeBob and Smurfs.... He showcases American kitsch aesthetics. The faces are provided with an emotional void, without any facial expression; they are both familiar and strange, even disturbing. His works depict these icons in groups or alone. Over time, Kaws begins to zoom in on his characters so that his works are greatly enlarged, focusing on facial and body details.





Kaws, *Untitled (Diesel)*, 1997
Intervention *in-situ* dans le métro de Londres D.R.



Portrait de Kaws au Yorkshire Sculpture Park en 2016 D.R.



Kaws, *Untitled (Chum Houston Street)*, 2000
Intervention dans un abri bus à New York D.R.

○ 1124

KAWS

Né en 1974

FINAL DAYS – 2014

Bois d'Afrormosia

Édition 2/3 + 2 AP

210 × 195 × 137 cm

Afrormosia wood

82.67 × 76.77 × 53.93 in.

1 000 000 – 1 500 000 €

Provenance

Galerie Perrotin, Hong Kong

Acquis de cette dernière par le précédent
propriétaire

Collection particulière, New York

**« C'est assez amusant de dire que
quand je fais des grandes pièces en
bronze ou en bois, on appelle cela
sculpture mais quand je les réalise en
matière plastique ou en petit format,
on appelle cela un jouet. »**

Kaws

***"It's amusing to think that
when I work on a large-
format piece in bronze or
wood it's termed sculpture
but if I do the same piece
in plastic on a small scale
it's called a toy."***

Kaws



Lot n°1124 installé au One Monte-Carlo



Detroit, Museum of Contemporary Art, Kaws, *Alone again*, 2019 D.R.

FR

Final Days est une œuvre emblématique de Kaws et certainement un jalon. Élevé au rang de véritable icône néo-Pop avec ses détournements de personnages de la Pop-Culture, il est l'héritier des grands Pop américains : Warhol, Lichtenstein, mais aussi Peter Saul et son esthétique contestataire sans complaisance.

Réalisé dans un bois dur et précieux africain, la sculpture combine cette iconographie néo-pop et ses références à la culture populaire à un matériau noble de la sculpture et la statuaire classique. On retrouve ainsi les yeux en croix, les oreilles en forme d'os, les mains et pieds empruntés à Mickey dans un traitement qui pourrait évoquer une approche plus classique (proche d'un fétiche contemporain). Le bois est d'ailleurs peint dans un noir brillant qui fait ressortir l'aspect monumental laissant penser au bronze. Il y a ici une volonté de l'artiste d'ancrer ses personnages dans une scène de l'art contemporain et les sortir

de leur aspect de jouets. Le jeu et l'ambivalence opèrent. De jouets, il n'en est plus entièrement question : le *Companion*, doux compagnon innocent de l'enfance, a muté. Avec ses bras se dirigeant vers le spectateur, il semble en état de déséquilibre dans ce monde, comme empli de mélancolie. Il a une attitude ambiguë ; un mélange de réflexion sur le propre de l'Homme vu à travers le prisme d'un personnage issu du monde imaginaire de la bande dessinée. L'aspect monumental de *Final Days* renforce l'impression de menace. Kaws parvient à transformer l'image paisible et enfantine du *Smurf* en cette attitude menaçante du *Kurf*. Un cap est franchi chez Kaws lors de sa première exposition de ces nouvelles séries de sculptures au CAC de Malaga en 2014, puis au Yorkshire Sculpture Park en 2016. Un autre exemplaire de *Final Days* sera exposé cet été dans l'exposition personnelle *Alone Again* à Detroit au Museum of Contemporary Art.

EN

Final Days is an emblematic work of art by Kaws and is certainly a milestone. Raised to the rank of a true Neo-Pop icon thanks to his diversions of pop-culture characters, he is the heir of the great Americans: Warhol, Lichtenstein, but also Peter Saul and his uncompromising protest aesthetic.

The sculpture combines this Neo-Pop iconography and its references to popular culture into a noble material of sculpture and classical statuary. His work, therefore, includes cross-eyed, big round-shaped ears and feet borrowed from Mickey Mouse but in a treatment that could evoke a more traditional approach. Indeed, the sculpture is made in wood covered in glossy black paint which suggests the bronze material.

We are here in a desire of the artist to anchor his characters in a scene of contemporary art and take them out of their appearance of toys. Gambling and ambivalence operate. It is no longer about toys:

the *Companion*, innocent and harmless companion of childhood, has mutated. With his arms pointing towards the spectateur, he seems in a state of imbalance in the world, filled with melancholy. He has an ambiguous attitude; a mixture of reflection on the nature of man seen through the prism of a character come from the imaginary world of comics. The monumental aspect of *Final Days* reinforces the impression of threat. Kaws manages to transform the *Smurf*'s peaceful and childish image into this threatening *Kurf*'s attitude. A turning point is reached for Kaws during its first exhibition of these new series of sculptures at CAC Malaga in 2014, and at Yorkshire Sculpture Park in 2016. Another copy of *Final Days* will be exhibited this summer in the solo exhibition *Alone Again* at Detroit at the Museum of Contemporary Art.



Kaws, *Final Days*, 2014. Yorkshire Sculpture Park, 2016
© Yorkshire Sculpture Park D.R.



Sossa Dede, statue royale du roi Glelé, Bénin, 1858-1889
© Patrick Gries, Musée du Quai Branly D.R.

« Mon travail est un miroir de son propre état d'esprit... et une façon de comprendre le monde qui l'entoure. »

Kaws, le 11 janvier 2017 à Arie Bouman au Modern Art Museum of Fort Worth

"My work is a mirror of his own state of mind... and a way of understanding the world around him."

Kaws, January 11th, 2017 in Arie Bouman at the Modern Art Museum of Fort Worth



Kaws, *Kurfs (Papa)*, 2007, Collection of Pharell Williams D.R.



Lot n°1124 installé au One Monte-Carlo



1125

Jim DINE

Né en 1935

VENUS AND MOUSE – 1996

Bronze et bois peints

Pièce unique

149,90 × 73,30 × 73,30 cm

Painted bronze and wood; unique piece

59.02 × 28.86 × 28.86 in.

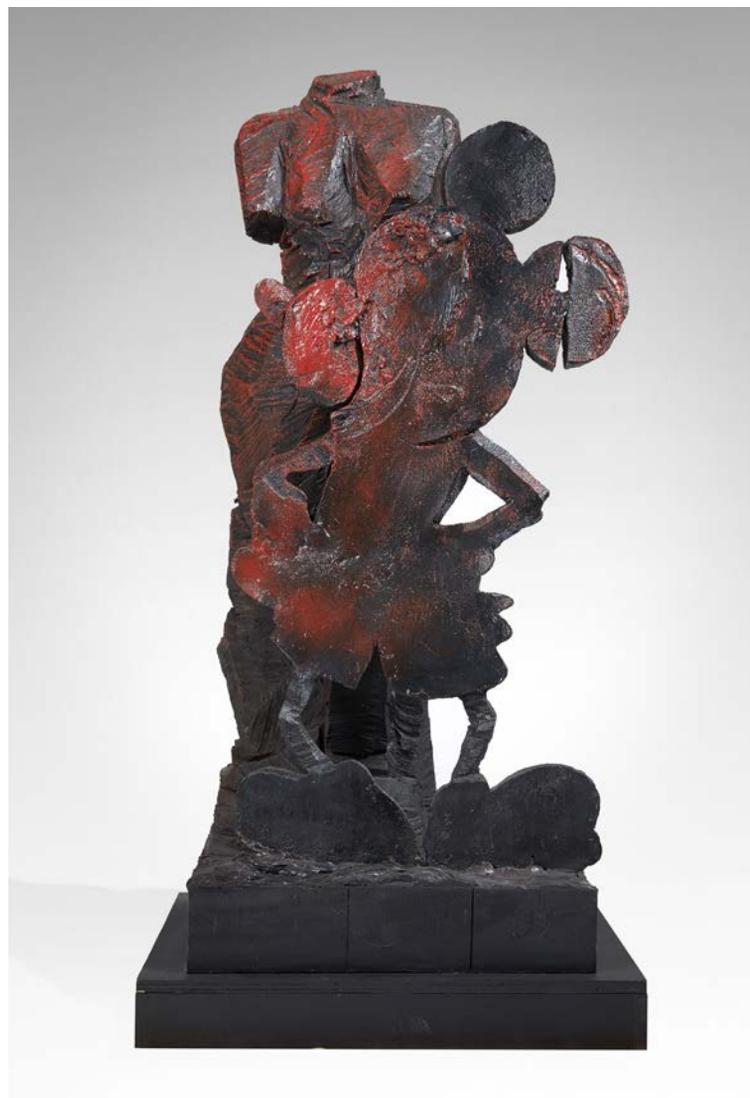
130 000 - 150 000 €

Provenance

Galerie Guy Pieters, Knokke
Acquis directement auprès de
cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions

Knokke, Galerie Guy Pieters, *Jim Dine*,
août 2007, reproduit en couleur pp. 95-96



FR

Né dans l'Ohio aux États-Unis en 1935, Jim Dine est un des pionniers du *happening* qu'il développe dès les années 1950 avec Claes Oldenbug, Marcus Ratcliff, Allan Kaprow et Robert Whitman. Associé à tort au mouvement Pop Art, Jim Dine se revendique plutôt d'un « expressionnisme romantique ». En revanche, il reprend certains codes du Pop Art comme l'utilisation d'objets du quotidien ou d'icônes populaires et une palette chromatique vive.

Dans les années 80 et 90, Jim Dine explore la sculpture. La Vénus est un des éléments récurrents de l'œuvre de l'artiste : « C'est comme la digestion : je prends la Vénus, je la mange, je la digère, et elle ressort tout à fait autre. C'est une re-naissance, c'est une manière de lui donner une nouvelle vie » explique-t-il.

Avec cette sculpture, Jim Dine s'est emparé de deux icônes qu'il associe avec audace : la *Vénus de Milo*, déesse de l'amour et de la beauté féminine de la civilisation romaine et Mickey Mouse, symbole le plus reconnaissable de la culture populaire américaine et occidentale contemporaine. Les formes connues sont simplifiées : la venus, en bois, est sculptée avec brutalité, à coup de hache et de tronçonneuse. Mickey Mouse, en bronze, se réduit à une simple silhouette. L'artiste les peint en rouge et noir, créant un jeu d'ombre et de lumière. Les deux figures semblent se trouver sous les feux des projecteurs, le rouge nous renvoie peut-être aux couleurs chaudes d'un théâtre. Jim Dine nous propose une relecture de notre culture et remet en question notre relation à celle-ci.

EN

Born in Ohio, in the United States, in 1935, Jim Dine is one of the pioneers of the *happening*, which he developed in the 1950s, along with Claes Oldenburg, Marcus Ratcliff, Allan Kaprow and Robert Whitman. Sometimes erroneously linked to the Pop Art movement, Jim Dine considers himself to be more of a "romantic expressionist". However, he does adopt some of the codes of Pop Art, such as the use of everyday objects and popular icons, and a bright colour palette.

In the '80s and '90s, Jim Dine explored sculpture. The figure of Venus is a recurring element in the artist's work: "It's like digestion: I take Venus, I eat her, I digest her, and she comes out completely different. It's a re-birth, it's a way of giving her new life", he explains.

With this sculpture, Jim Dine takes on two icons and links them together audaciously: Venus de Milo, the Roman goddess of love and a symbol of female beauty, and Mickey Mouse, the most recognisable symbol of popular contemporary American and Occidental culture. The familiar forms have been simplified: the wooden Venus is crudely sculpted, as if roughly hewn with an axe or a chainsaw. The bronze Mickey Mouse is reduced to a simple silhouette. The artist painted them red and black, creating a play of light and shadow. The two figures seem to be under the spotlights, with the red perhaps referencing the warm colours of a theatre. Here Jim Dine offers us a new vision of our culture, while at the same time questioning our relationship to it.

1126

Keith HARING

1958-1990

UNTITLED – 1988

Émail sur aluminium

Signé et daté sur le socle « K. Haring, 88 »

Pièce unique dans cette couleur

102 x 48 x 40 cm

*Enamel on aluminium; signed
and dated on the base; unique piece
in that colour ;*

40.15 × 18.89 × 15.74 in.

380 000 - 450 000 €

Provenance

Collection Jean-Claude Fahri, France

Galerie Guy Pieters, Knokke-le-Zoute

Acquis directement auprès de

cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville

de Paris, *Keith Haring, The political line,*

avril-août 2013, reproduit en couleur sous

le n°185, p. 140 (une variante plus grande)

**« Mes dessins ne tentent pas
d'imiter la vie, ils tentent de créer
la vie, de l'inventer. »**

Keith Haring

**"My drawings do not attempt
to imitate life, they try
to create and to invent it"**

Keith Haring



UNTITLED – 1988

FR

En déployant une énergie débordante, Keith Haring compose une iconographie reconnaissable de formes synthétiques aux contours prononcés mêlant personnages, animaux, objets du quotidien ou encore soucoupes volantes et réveils qui sonnent.

Dans l'œuvre que nous présentons, sculpture réalisée en 1988, l'artiste américain convoque le motif du danseur qu'il réplique à l'identique pour représenter une pyramide humaine où chaque personnage s'apparente à un pictogramme et est représenté par une couleur tranchée (jaune, rouge, vert). En effet, Keith Haring, inspiré par le graffiti et la figuration libre, simplifie ses formes pour privilégier leur impact.

L'accumulation suggère le mouvement dans une continuité ininterrompue qui semble se poursuivre au-delà des limites spatiales de l'œuvre. *Dancers* souligne le talent de composition de Keith Haring qui allie spontanéité et précision.

L'année de création de la sculpture (1988) s'inscrit dans un contexte de consécration et de production d'œuvres de maturité. Ainsi, Keith Haring a déjà organisé sa première exposition de sculptures à la galerie Leo Castelli en 1985. Sa première exposition institutionnelle a également eu lieu la même année au musée d'Art contemporain de Bordeaux (CAPC).

EN

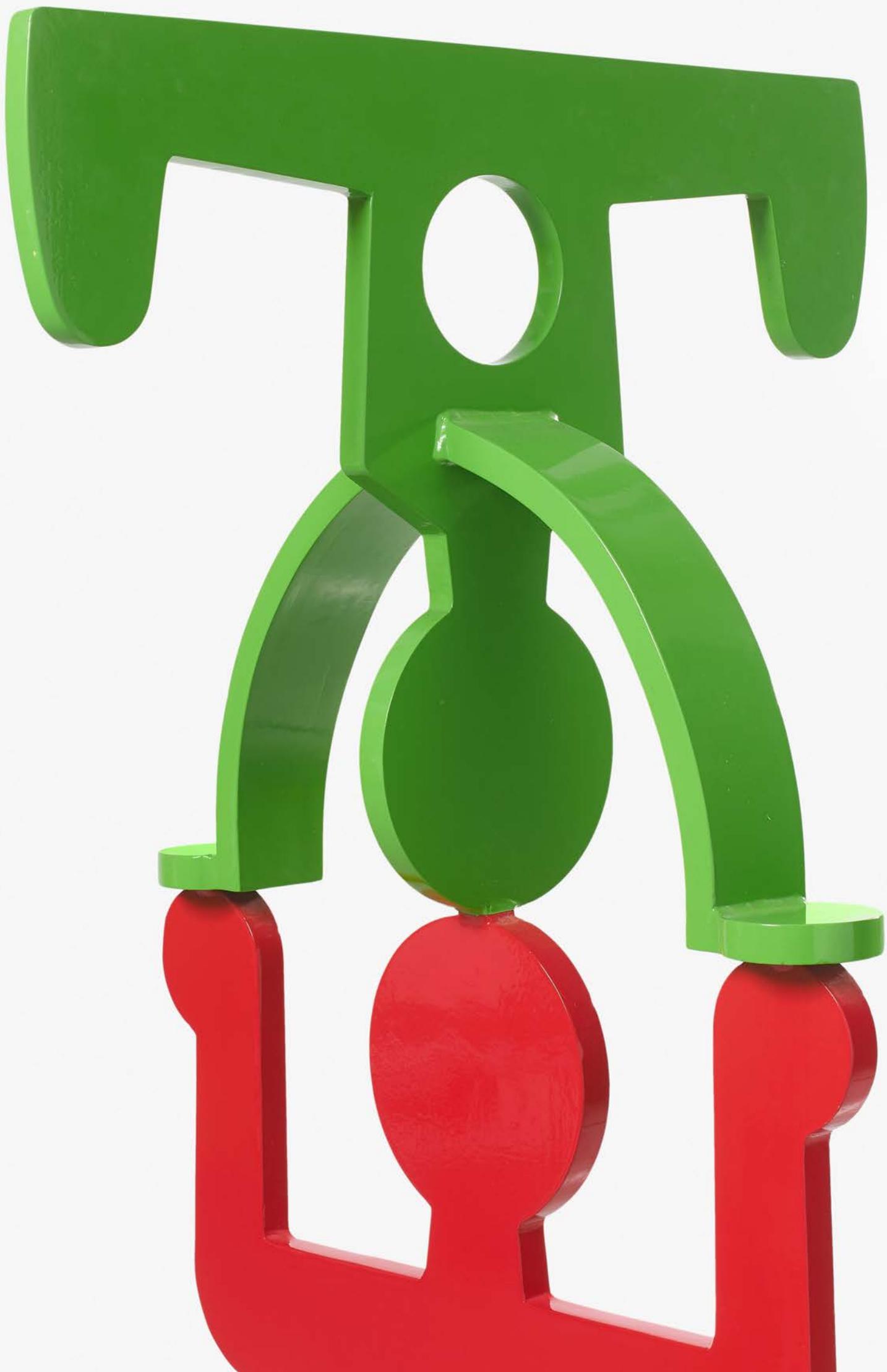
By deploying a boundless energy, Keith Haring composes a recognizable iconography of synthetic shapes with pronounced contours, combining characters, animals, everyday items or even flying saucers and sounding alarms clocks.

In the work that we offer for auction in the sale, sculpture made in 1988, the American artist uses the dancer's pattern by making an exact replica in order to represent a human pyramid where each character looks like a pictogram and is represented in a clear-cut colour (yellow, red, green). Keith Haring, inspired by graffiti and free figuration, simplifies their forms to give priority to their impact.

Movement is suggested by accumulation in an endless

continuity, which seems to spread beyond the spatial limits of the work. Dancers highlights Keith Haring's talent for compositions that combines spontaneity and precision.

The year in which the sculpture was created (1988) takes place in a context of consecration and production of mature works. Thereby, Keith Haring has already organized his first sculpture exhibition at the Leo Castelli Gallery in 1985. His first institutional exhibition was also held the same year at the CAPC of Bordeaux, France.



1127

François-Xavier LALANNE

1927-2008

LE RHINOCÉROS BLEU – 1981

Bronze à patine émaillée bleue

Signature, date et numérotation gravées
sur un cartouche sous la base «100/150»

Tirage à 150 exemplaires + 8 E.A

Édition Artcurial, Paris

24 × 55 × 16 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Bronze with blue enamelled patina ;
engraved signature, date and number
on a label*

9.45 × 21.65 × 6.30 in.

35 000 - 45 000 €





1128

Joana VASCONCELOS

Née en 1971

FORMOSO O DESEJADO – 2006

Crochet fait main sur faïence émaillée
et peinte

Signée et titrée en-dessous
illisiblement «Formoso o Desejado,
Joana Vasconcelos»

125 x 55 x 25 cm

*Hand-made crochet over glazed
and painted faience;
signed and titled illegibly underneath
49.21 x 21.65 x 9.84 in.*

30 000 - 40 000 €



1129

Richard DEACON

Né en 1949

INFINITY #16 – 2001

Acier chromé

170 × 208 × 138 cm

Stainless steel

66.93 × 81.89 × 54.33 in.

30 000 - 40 000 €

Provenance

Galerie Daniel Templon, Paris

Collection particulière, France

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions

New York, MoMa PS1, *Richard Deacon :*

Recent Work, octobre 2001-février 2002

FR

Personnalité phare de l'art britannique, Richard Deacon s'impose dans les années 1980 parmi les protagonistes de la « nouvelle sculpture anglaise ». Couronné du *Turner Prize* en 1987 l'artiste revendique le fait de créer plus que de sculpter, entretenant des relations étroites avec l'architecture. Il se tourne vers des matériaux industrialisés tels que l'acier inox, le bois lamellé-collé, le linoléum ou le PVC. Ses sculptures abstraites revêtent par leurs formes bombées et leurs lignes sinueuses un caractère éminemment sensuel et organique. Placée au cœur du *One Monte Carlo*, *Infinity* dicte un rapport frontal au spectateur. Agencés de manière à former une surface plane, légèrement inclinée, les éléments qui composent l'œuvre semblent pouvoir se développer à l'infini comme des cellules en croissance. Évoquant un tissu matelassé, le traitement de la surface confère au métal une qualité inhabituelle, brouillant d'autant plus les pistes de notre réflexion.

EN

A major personality in British art, by 1980 Richard Deacon had become one of the leading exponents of "new English sculpture". The artist, who won the Turner Prize in 1987, claimed to be more a "creator" than a sculptor; his work being closely related to architecture. He turned toward industrial materials such as stainless steel, wood, laminated plywood, linoleum and PVC. His abstract sculptures, with their curved shapes and sinuous lines, are remarkably sensual and organic. Set in the heart of One Monte Carlo, Infinity places the spectator within a frontal context. Arranged so as to form a slightly inclined flat surface, the elements that comprise the piece appear to be capable of infinite growth, like multiplying cells. Evoking tufted fabric, the surface treatment gives the metal an unusual aspect, confusing the issue and clouding our perception even further.



1130

Tony CRAGG

Né en 1949

IT IS, IT ISN'T – 2010

Bois Kerto

Pièce unique

242 × 120 × 110 cm

Kerto wood; unique piece

95.28 × 47.24 × 43.31 in.

300 000 - 400 000 €

1130
Tony CRAGG
Né en 1949

IT IS, IT ISN'T – 2010

FR

Né à Liverpool en 1949, Tony Cragg a reçu le *Turner Prize* en 1988. Il vit et travaille en Allemagne, à Wuppertal, où il a ouvert en 2008 un parc dans lequel il expose ses propres œuvres. Diplômé en Sciences, il a travaillé jusqu'en 1968 dans un laboratoire de biochimie avant de se tourner vers le milieu artistique. Son travail est marqué par ses études et cette première expérience professionnelle. L'artiste se décrit en effet lui-même comme un matérialiste, cherchant à explorer toutes les possibilités qu'offrent les matériaux et s'intéresse à toute nouvelle forme de composants.

Il s'exerce à repousser les limites du verre, du bois, du bronze, du plastique... Les matières, chez Tony Cragg, se métamorphosent et réagissent comme de véritables organismes.

Ainsi comme il l'explique lui-même : « La sculpture n'est qu'une méthode pour aborder notre univers, pour chercher de nouvelles formes et formuler de nouvelles questions sur le monde dans lequel nous vivons, sur la réalité. » Dans l'œuvre *It is, it isn't*, datant de 2010 et réalisée en bois, Tony Cragg joue avec notre perception et cherche à repousser les limites de la gravité.

EN

Born in Liverpool in 1949, Tony Cragg received the Turner Prize in 1988. He lives and works in Wuppertal, Germany, where in 2008 he opened a park in which he exhibits his own work. Having earned a degree in science, he worked in a biochemical laboratory until 1968, before turning towards the art world. His work shows the influence of his studies and early professional experience. The artist describes himself as a materialist, who seeks to explore all the possibilities offered by materials and is interested in all types of new components. He constantly tries to stretch the limits of glass,

wood, bronze, and plastic... For Tony Cragg, materials evolve and react, just like living organisms.

*As he says himself: "Sculpture is just a method of approaching our universe, in order to search for new forms and begin to ask new questions about the world we live in, about reality." In the wood piece *It is, it isn't*, which dates from 2010, Tony Cragg plays with our perception and tries to push back the limits of gravity.*



1131
Pol BURY
1922-2005

VOLUME FIGÉ – 1999

Bois
Signé, daté et titré au dos
«Volume figé, 1999, Pol Bury»
Pièce unique
194 × 79 × 98 cm

*Wood; signed, dated and titled
on the reverse, unique piece
76.38 × 31.10 × 38.58 in.*

35 000 - 45 000 €

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Velma Bury.







1132

Bernar VENET

Né en 1941

223.5° ARCS X 5

Acier patiné

Titre sur le devant « 223.5° Arc x 5 »

Pièce unique

200 × 200 × 46 cm

Patinated steel; titled on the front;

unique piece

78.74 × 78.74 × 18.11 in.

160 000 - 220 000 €

Provenance

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire



Bernar Venet D.R.

1132

Bernar VENET

Né en 1941

223.5° ARCS X 5

FR

Théoricien de la sculpture, Bernar Venet a fondé sa pratique artistique sur les principes de la rationalité mathématique et l'expérimentation. Ayant passé la plupart de sa carrière aux États-Unis, Bernar Venet est très proche de l'art conceptuel Américain. Depuis 1961, l'artiste travaille sur « la ligne », sujet qui lui est cher. Ses pièces sont présentes dans de nombreux espaces urbains, collections privées et publiques en France comme à l'étranger. En 2011, il réalise une exposition majeure en installant six sculptures : courbes, lignes et obliques monumentales dans les Jardins du château de Versailles.

ARCS × 5, 223,5° est composé de cinq arcs, soit de cinq sections de cercle. À la différence de l'arc tel que souvent utilisé en architecture, les arcs de Venet sont tournés vers le ciel, comme sortant du sol dans le but de s'intégrer à l'espace urbain en rivalisant avec l'architecture. Par le choix de leur positionnement, les Arcs de Venet s'imposent au monde et aux passants.

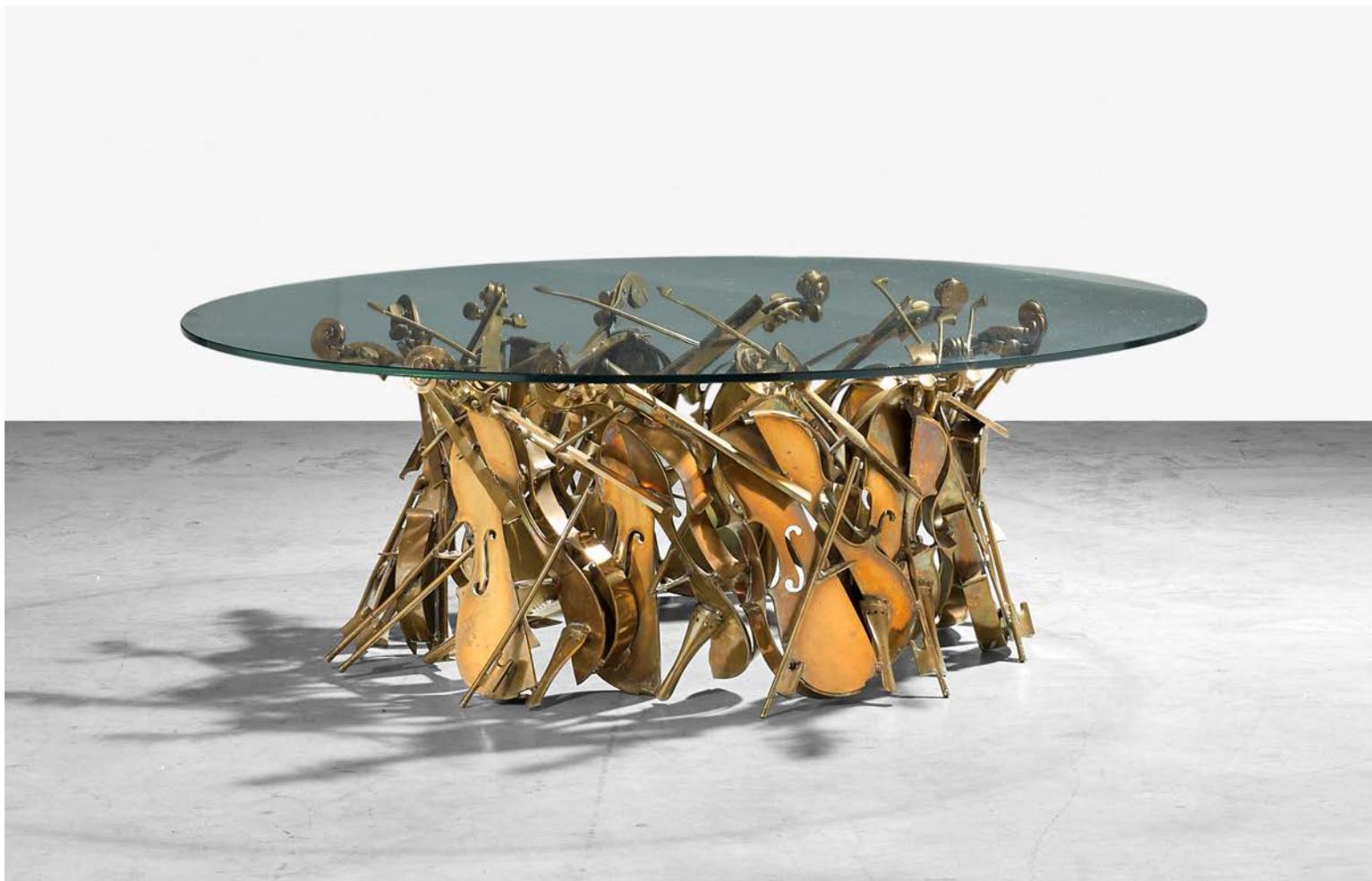
EN

As a theoretician of sculpture, Bernar Venet has based his artistic practice on the principles of mathematical rationality and experimentation. Having spent most of his career in the United States, Bernar Venet's work is closely related to American conceptual art. Since 1961, he has worked on the idea of the line, a concept that fascinates him. His pieces are part of many urban landscapes, as well as numerous private and public collections in France and abroad. In 2011, Bernar Venet organised an important exhibition of six sculptures: monumental curves, lines, and obliques, shown in the gardens of the château de Versailles.

ARCS × 5, 223,5° is made up of five arches; that is, five sections of a circle. Unlike those often used in architecture, Venet's arches look towards the sky as if they were rising from the earth and becoming part of the urban landscape, rivalling with the architecture. By their positioning, Venet's Arcs command the attention of passersby and the world at large.



Lot n°1132 installé dans les Jardins du Casino de Monte-Carlo



1133
ARMAN
1928-2005

TABLE-SCULPTURE – 1986

Violons et archets en bronze découpé
à patine dorée et verre
Signé en bas « arman » et numéroté
à l'intérieur « 4/8 »
Édition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC
Fonte Bocquel
41 × 120 cm

*Sliced bronze violins and bows
with gold patina and glass; signed lower
and numbered inside; edition of 8
16.14 × 47.24 in.*

12 000 – 15 000 €

Provenance

Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#7030.86.002, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.

1134
ARMAN
1928-2005

SANS TITRE – 1989

Violons et archets en bronze à patine dorée et bois découpés
Signé et numéroté au dos « arman, 5/8 »
Édition de 8 exemplaires
71 × 31,50 × 24 cm

*Sliced bronze with gold patina and wood violins and bows; signed and numbered on the reverse; edition of 8
27.95 × 12.40 × 9.45 in.*

6 000 - 8 000 €

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8310.89.020, avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman.



1135

Igor MITORAJ

1944-2014

ARGOS – 1987

Bronze à patine dorée

Signé en bas à droite « Mitoraj »

Porte un numéro en bas à droite
« EA I/IV »

Édition de 8 exemplaires + 4 EA

Fonte Tesconi, Pietrasanta, Italie

38 × 48,50 × 24,50 cm

*Bronze with gold patina; signed
lower right; number engraved lower right;
edition of 8 ; Tesconi foundry, Pietrasanta
14.96 × 19.09 × 9.65 in.*

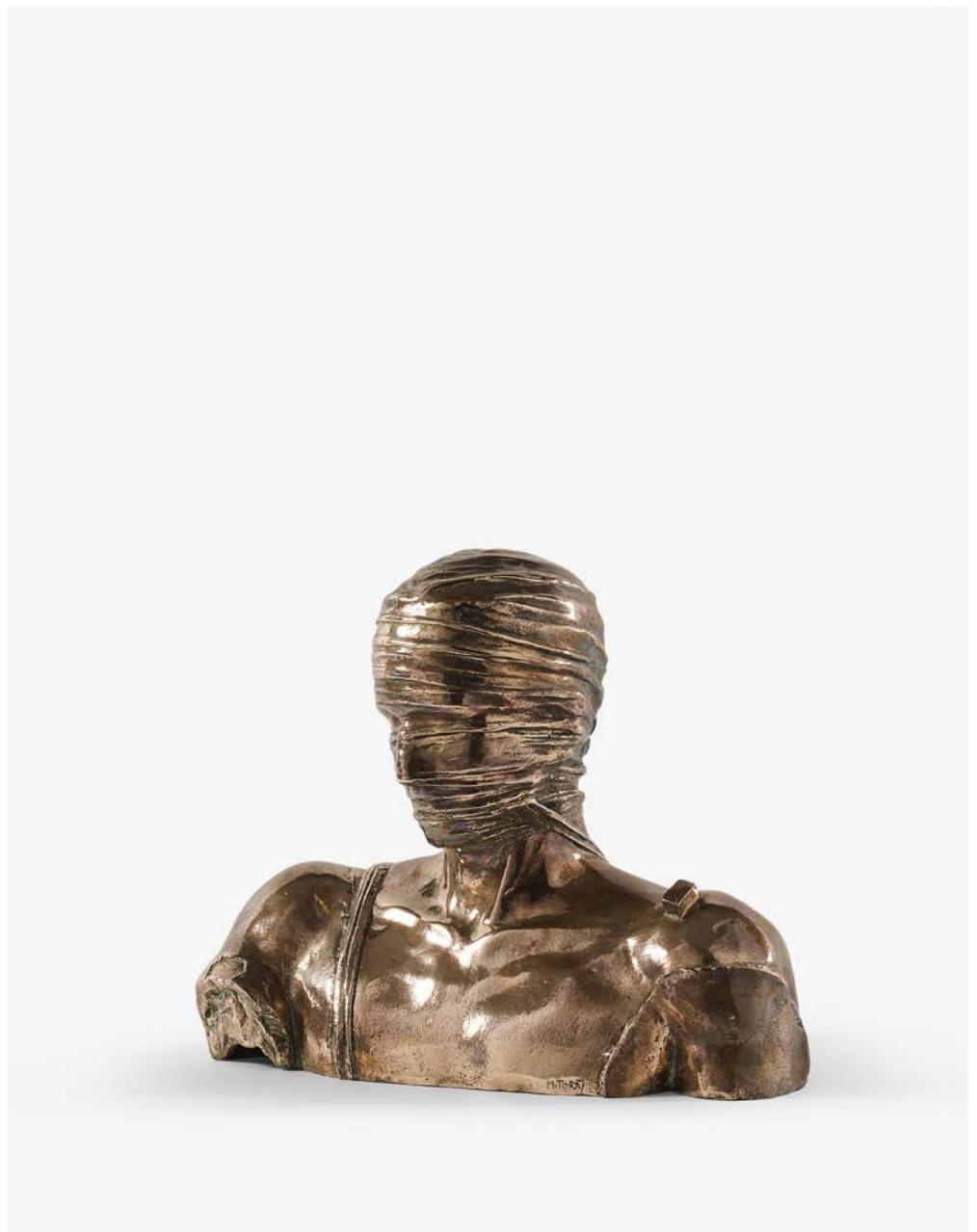
12 000 - 15 000 €

Provenance

Galerie Artcurial, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Artcurial signé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur.





1136
CÉSAR
 1921-1998

HOMMAGE À MAO – 1972-80
 Bronze à patine dorée
 Signé et numéroté en bas « César, 1/8 »
 Édition de 8 exemplaires
 Fonte Valsuani, Paris
 30 × 47 × 46 cm

*Bronze with gold patina; signed
 and numbered lower; edition of 8;
 Valsuani foundry
 11.81 × 18.50 × 18.11 in.*

15 000 - 20 000 €

Expositions

Paris, Galerie du Messager, Musée de la Poste, *César - Bronzes*, février-mars 1984, reproduit en couleur sous le n°41 (non paginé) (un exemplaire similaire)
 Monaco, Biennale de Sculpture, *César à Monte-Carlo*, mai-septembre 1994, reproduit en couleur (non paginé) (un exemplaire similaire en fer)
 Cannes, La Malmaison, *César, L'Œuvre de bronze*, juillet-octobre 2002, reproduit en couleur p. 63 (un exemplaire similaire)

Bibliographie

P. Restany, *César*, Éditions de La Différence, Paris, 1988, reproduit en couleur p. 259 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1601.



1137

Romain BARELIER

Né en 1964

TATIANA – 2016

Bronze poli à patine dorée

Signé et numéroté sur le socle

«Bronze Romain & Fils, 2/5»

Fonte Romain & Fils

200 × 115 × 30 cm

*Polished bronze with gold patina;
signed and numbered on the base;
edition of 5; Romain & Fils foundry
78.74 × 45.28 × 11.81 in.*

15 000 – 20 000 €

Provenance

Collection particulière, France

«La beauté n'est que la promesse du bonheur.»

Romain Barelier



Photographie de Romain Barelier dans son atelier D.R.

**"Beauty is only the
happiness' promise"**

Romain Barelier

1138
CÉSAR
1921-1998

GINETTE – 1958-65

Bronze à patine dorée
Signé deux fois et numéroté sur la terrasse
« César, EA »
Édition de 6 exemplaires + 1 EA
Fonte Valsuani
67 × 37 × 37 cm

*Bronze with gold patina;
signed twice and numbered on the base;
edition of 6; Valsuani foundry
26.38 × 14.57 × 14.57 in.*

60 000 – 80 000 €

Provenance

Provenance :
Collection Charles Matton, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

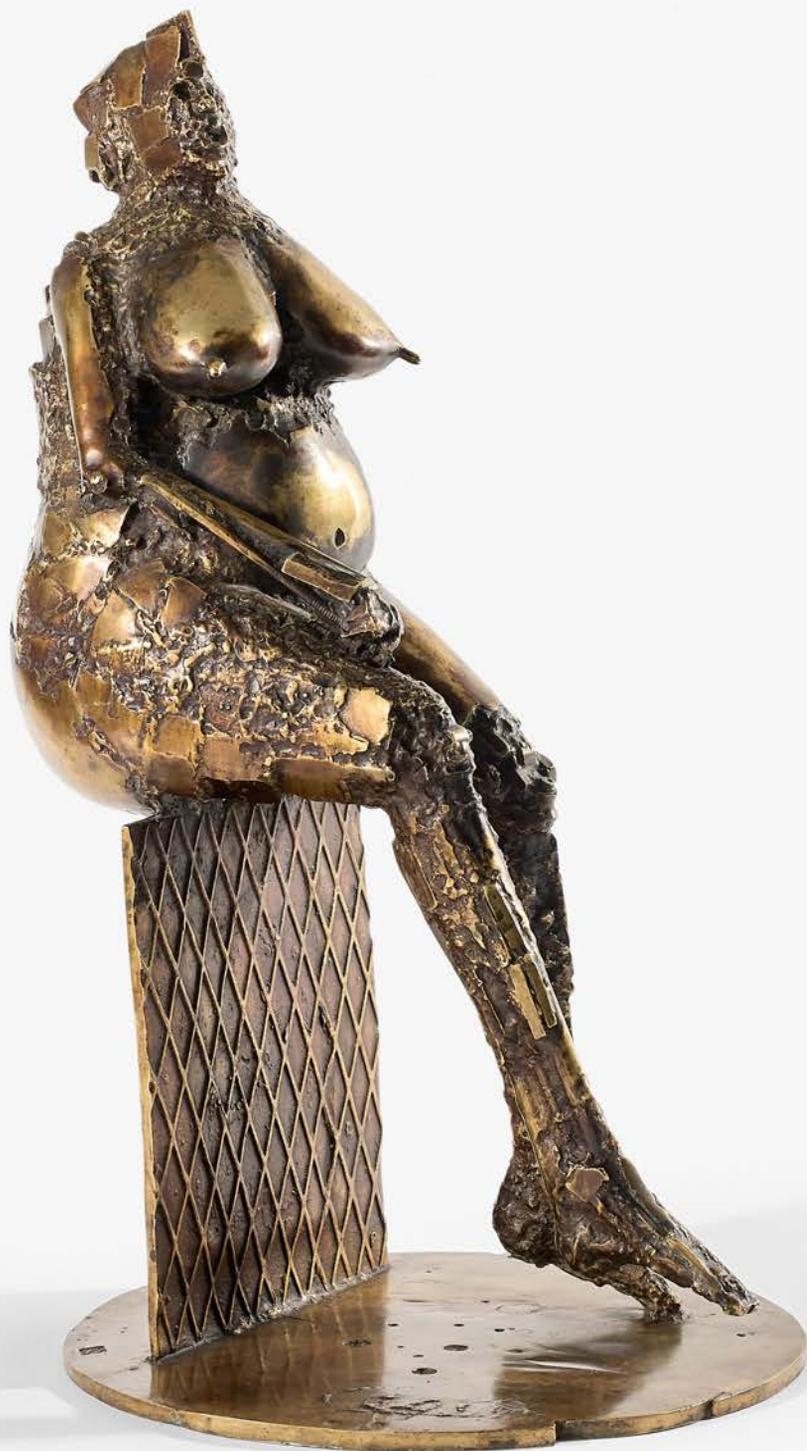
Expositions

Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume,
César, juin-octobre 1997, reproduit en
noir et blanc p. 60 (un exemplaire similaire
en fer soudé)
Milan, Palazzo Reale, *César*, mai-juillet
1998, reproduit en noir et blanc p. 76
(un exemplaire similaire en fer soudé)
Sao Paulo, Museu Brasileiro da Escultura
Marilisa Rathsam, *César*, avril-mai 1999,
reproduit en couleur p. 89
(un exemplaire similaire en fer soudé)
Nice, Galerie Contemporaine du Musée
d'Art Moderne et d'Art Contemporain,
César, L'instinct du fer, octobre 2002-
février 2003, catalogue, pp. 70-71,
illustré en couleur (un exemplaire similaire
en fer soudé)
Paris, Centre Pompidou, *César -
La Rétrospective*, décembre 2017-mars
2018, reproduit en couleur p. 75
(un exemplaire similaire en fer soudé)

Bibliographie

P. Restany, *César*, Éditions André Sauret,
Paris, 1975, reproduit en noir et blanc sous
le n°65, p. 80 (un exemplaire similaire)
P. Restany, *César*, Éditions de La Différence,
Paris, 1988, reproduit en couleur p. 137
(un exemplaire similaire en fer soudé)
Jean-Charles Hachet, *César ou les méta-
morphoses d'un grand art*, Paris, 1989,
no. 41, p. 34, illustré en noir et blanc
(un exemplaire similaire en fer soudé)
Connaissance des Arts, Hors Série n°42,
César, Paris, 1993, p. 21, reproduit
en couleur p. 21 (un exemplaire similaire
en fer soudé)
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue
Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Éditions de
La Différence, Paris, 1994, reproduit en
couleur et en noir et blanc sous le n°212,
pp. 191 et 193 (un exemplaire similaire
en fer soudé)
Connaissance des Arts, Hors Série n°109,
César, Paris, 1997, p. 59, reproduit en
couleur p. 59 (un exemplaire similaire en
fer soudé)

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°374.



1139

Philippe HIQUILY

1925-2013

L'ÉTREINTE – 1971

Laiton et altuglass

Pièce unique

Hauteur de l'œuvre: 120 cm

Hauteur totale: 205 cm

Hauteur du socle en altuglass réalisé

par l'artiste: 85 cm

Brass and altuglass; unique piece

Height: 47.24 in.

50 000 - 60 000 €

Provenance

Collection Henri Samuel

Vente, Monaco, Christie's, *Succession*

Henri Samuel, 15 décembre 1996, lot 115

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Expositions

Paris, Musée d'Art Moderne, Salle New

York, xxvii^e Salon de Mai, avril-mai 1971

Bibliographie

A. de Panafieu, *L'Œil* n°278, «L'appartement d'Henri Samuel: une synthèse de l'ancien et du moderne», septembre 1978, reproduit en couleur p.56.

Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1, Éditions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°265, p. 224



Notre sculpture dans le salon d'Henri Samuel en 1978 D.R.

FR

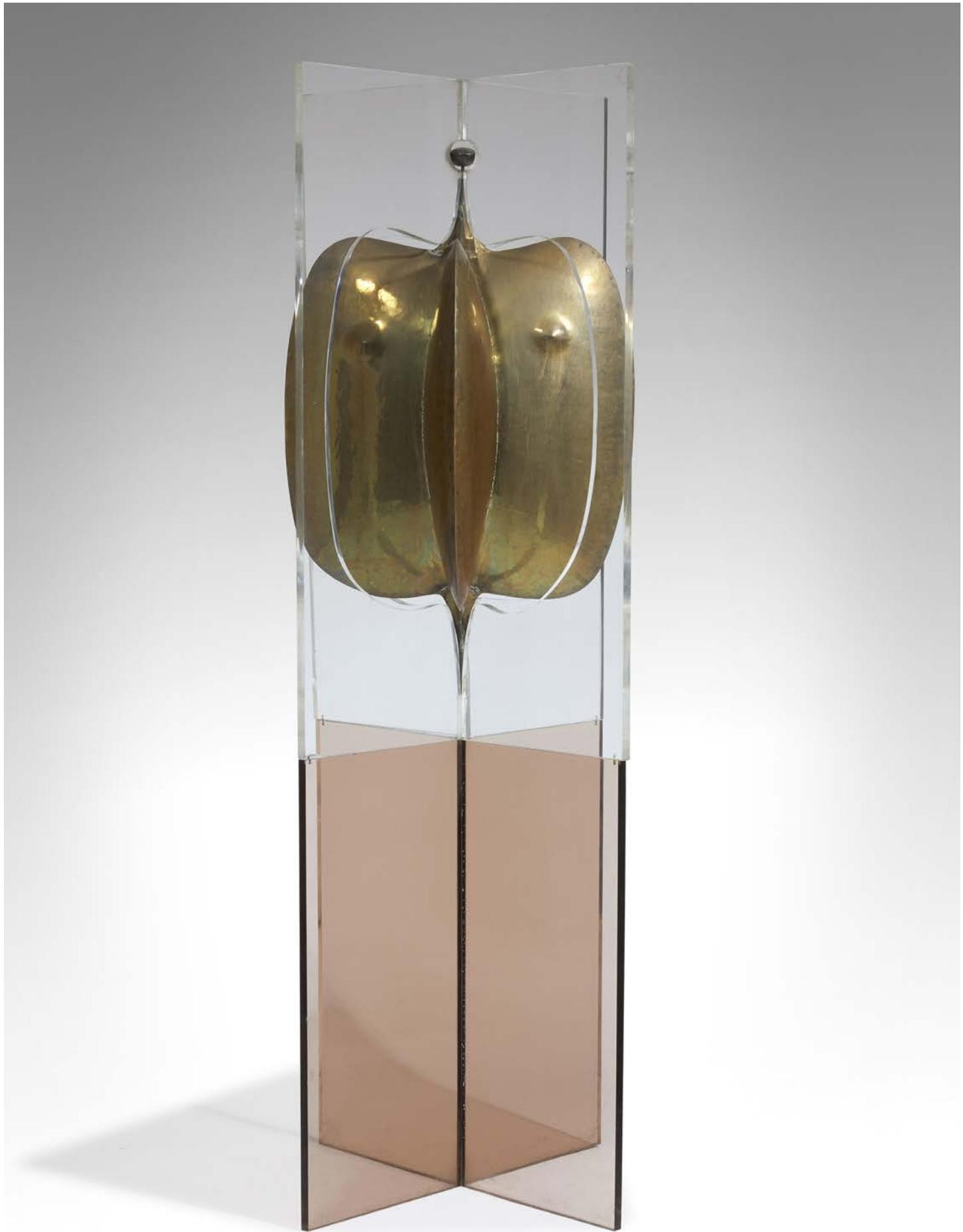
L'Étreinte est emblématique du travail d'Hiquily au début des années 1970. Cette œuvre provient de la collection personnelle d'Henri Samuel et symbolise la riche collaboration entre l'artiste et le décorateur, également grand collectionneur et proche ami de la famille de Rothschild. Les œuvres d'Hiquily participent pleinement à cette époque à la définition du « style Henri Samuel » : un goût audacieux dont témoigne l'appartement du décorateur rue du Faubourg Saint-Honoré, qui le place alors en maître de la décoration française et qui reste encore aujourd'hui une référence

pour les collectionneurs et amateurs d'art. L'importance de l'œuvre d'Hiquily en ce début des années 1970 tient aussi à l'utilisation d'un tout nouveau matériau : l'Altuglas, polymère rigide et transparent très proche du plexiglass. En effet, dans *L'Étreinte*, Philippe Hiquily oppose cette nouvelle matière aux reflets chauds et dorés du laiton pour créer une sorte de masse flottante très sensuelle. Enfin, la forme de cette sculpture figure à elle seule les recherches sur la métamorphose du corps humain qui occuperont l'artiste durant toute sa carrière.

EN

L'Étreinte is emblematic of Hiquily's work of the early 1970s. This piece, which was part of the personal collection of Henri Samuel, symbolises the fertile collaboration between the artist and the decorator, who was himself a great collector and a close friend of the Rothschild family. The works of Hiquily were at that point very influential in the defining the "Henri Samuel style": his audacious taste, which was apparent in the decorator's apartment in the rue du Faubourg Saint-Honoré, made him the master of French interior decoration at the time. He remains a major reference for

art collectors and connoisseurs today. The importance of Hiquily's work in the early 1970s was also due to the utilisation of a completely new material: Altuglas, a rigid and transparent polymer that was very similar to plexiglass. Indeed in *L'Étreinte*, Philippe Hiquily contrasts this new material with the warm, golden reflections of brass, to create a sort of very sensual, floating form. Finally, the shape itself of this sculpture represents a kind of questioning about the metamorphosis of the human body, which fascinated the artist throughout his entire career.





○ 1140

Manolo VALDÉS

Né en 1942

MENINE - 2009

Bois

Pièce unique

120 x 120 x 88 cm

Wood; unique piece;

47.24 x 47.24 x 34.64 in.

180 000 - 250 000 €

Provenance

Opera Gallery, Genève

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire



FR

Né en 1942 à Valence, Manolo Valdés est un artiste espagnol contemporain. Fondateur des groupes *Estampa Popular* et *Equipa Cronica* dans les années 1960, le début de la carrière de Manolo Valdés est marqué par le Pop Art. Puis dès 1981, l'artiste travaille seul et sa carrière prend un tournant différent, il s'inspire du caractère brut, typique des artistes hispaniques comme Tapiès. En 1983 il se tourne vers la sculpture en reprenant toujours ce goût pour les matériaux et les textures bruts. L'effet abrupte est d'ailleurs renforcé chez l'artiste par sa volonté de présenter les œuvres sans socle, à même le sol.

Inspirée de l'œuvre majeure de Diego Vélasquez conservée au musée du Prado à Madrid, la *Ménine* en bois que nous présentons dans la vente constitue un hommage à l'ensemble de l'art espagnol dont s'inspire l'artiste. La thématique mêlée au traitement du bois brut est caractéristique de son travail. Les œuvres de Manolo Valdés sont dans les plus grandes institutions et ont déjà été mises à l'honneur au château de Chambord, de Chenonceau, Place Vendôme, ou encore dans les Jardins du Palais Royal à Paris.

EN

Born in Valencia in 1942, Manolo Valdés is a contemporary Spanish artist. Founder of the *Estampa Popular* and *Equipa Cronica* groups in the 1960s, Manolo Valdés was strongly influenced by Pop Art at the beginning of his career. By 1981, the artist was working alone and his career began to take a different direction. He was inspired by the outsider art movement that influenced the work of Spanish artists such as Tapiès. In 1983 he turned towards sculpture, still favouring textures and materials typical of outsider art. The impression of roughness and simplicity in the artist's work is further reinforced by his decision to present the sculptures without

bases; they simply stand on the ground.

Inspired by the important painting by Diego Vélasquez, exhibited in the Prado Museum in Madrid, the wooden *Menina* (lady in waiting) presented in this sale is a kind of homage to Spanish art, as one of the artist's major influences. The theme, as well as the treatment of the unembellished wood is characteristic of his artistic process. Works by Manolo Valdés may be seen in the most important institutions and have been prominently featured at the Château de Chambord, the Château de Chenonceau, the Place Vendôme, and the Palais Royal gardens in Paris.



Lot n° 1141 installé dans les Jardins du Casino de Monte-Carlo

1141

Joachim ELZMANN

Né en 1953

UNTITLED – 2018

Bronze

348 × 65 × 65 cm

Bronze

137.01 × 25.59 × 25.59 in.

40 000 - 60 000 €

FR

Joachim Elzmann vit et travaille en Allemagne où il a participé à de nombreuses expositions. Chaque œuvre de l'artiste résulte d'une combinaison de différentes matières. Il utilise des matériaux modestes et souvent usés, tels que le carton ou le bois pour réaliser ses travaux.

Nous avons la chance de présenter un rare exemple de sculpture réalisée à partir de bois moulé en bronze. Exposée dans les jardins du Casino de Monte-Carlo, la sculpture se présente comme un arbre dans le paysage. Non plus en bois mais dans un matériau résistant et noble, la sculpture en bronze est conçue pour perdurer indéfiniment contrairement à la nature qui, elle, est en perpétuel mouvement.

EN

Joachim Elzmann lives and works in Germany where he took part in several exhibitions. Every work made by the artist is created from playing with materials. He uses modest, already-used materials like cardboard or wood to create his sculptures.

We have the chance to present one rare example of a sculpture, originally made from wood, cast in bronze. Exhibited in the gardens of Monte-Carlo's Casino, the sculpture stands like a tree in the landscape, but it's a special one; now recovered in a resistant and precious material, the bronze sculpture is made to last forever while nature is in perpetual movement.

1142

Igor MITORAJ

1944-2014

LES MAINS – 1990

Marbre blanc sur socle en métal
patiné avec la sculpture en bronze
de «Centurion II» fixée

Signé sur une main «Mitoraj»

Pièce unique

73 × 52 × 34 cm

Dimensions du socle : 100 × 40 × 45 cm

*White marble on patinated metal base
with the bronze sculpture of "Centurion II"
fixed; signed on one hand; unique piece
28.74 × 20.47 × 13.39 in.; Dimensions of the
base: 39.37 × 15.74 × 17.71 in.*

60 000 – 80 000 €

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire en 1991,
à PietraSanta, Italie.

**« Sa sculpture fixe l'attention
exclusivement sur la figure
humaine. Aucun autre intérêt,
aucune autre digression.
Aucune concession aux artifices
cérébraux, mais une sculpture
essentielle, d'instinct, presque une
nécessité expressive. » >>**

Claudio Malberti, *Igor Mitoraj*, Milan, 1986

***"His sculpture fixes
attention exclusively on
the human figure. No
other interest, no other
digression. No concession
to cerebral artifices,
but an essential sculpture,
instinctively, almost
an expressive necessity. "***

*Claudio Malberti,
Igor Mitoraj, Milan, 1986*



LES MAINS – 1990

FR

Igor Mitoraj est un sculpteur d'origine polonaise qui a vécu entre Paris et l'Italie dès 1968. Artiste autodidacte, il se passionne pour le travail du bronze et du marbre et réalise, depuis 1981, des sculptures monumentales. Certaines de ses oeuvres complètent aujourd'hui la scénographie des plus belles places publiques en Europe telles que *Centauro* dans Canary Wharf à Londres, *Half Face* à Castle Square à Varsovie, *Le Grand Toscano* sur l'Esplanade de La Défense à Paris ou encore devant le musée des Beaux-Arts à Angers. Toutes devenues caractéristiques de leur environnement.

L'œuvre que nous présentons est exceptionnelle, il s'agit d'une sculpture en marbre de Carrare acquise directement auprès

de l'artiste dans son atelier de Pietrasanta, en Italie. Atelier qu'il occupe depuis 1983. La sculpture symbolise deux poings tenant férocement ce que l'on suppose être une lance. Les veines dont on pourrait presque sentir la pulsation vitale font de ce marbre un parfait exemple du travail d'Igor Mitoraj. La représentation réaliste et idéalisée du corps humain nous plonge dans son univers artistique inspiré de la statuaire antique.

Le socle, quant à lui, est aussi un sujet d'intérêt. Suite à la demande du propriétaire de l'œuvre, Mitoraj conçut lui-même celui-ci et y ajouta un décor en bronze représentant un visage de centurion (*Centurion II*). Sujet qui lui est cher. Cet élément fait donc partie intégrante de l'œuvre et la rend unique.

EN

Igor Mitoraj is a sculptor of Polish origin who lived between Paris and Italy from 1968. As a self-taught artist, he became passionate for matters such as bronze and marble, and since 1981, carries out monumental sculptures. Some of his works complete today's most beautiful public sceneries in Europe such as Centauro in Canary Wharf in London, Half Face in Castle Square in Warsaw, Le Grand Toscano on the Esplanade of La Defense in Paris or in front of the musée des Beaux-Arts in Angers.

The work we present is exceptional, quality and provenance-wise. It is a Carrara marble sculpture acquired directly from the artist in his studio in Pietrasanta, Italy. The sculpture symbolizes two fists fiercely holding what appears to

be a spear. The veins of which one could almost feel the vital pulsation make this marble a perfect example of Igor Mitoraj's work. The realistic and idealized representation of the human body plunges us into his artistic universe inspired by antique statuary.

The pedestal, meanwhile, is also a subject of interest. Following the request of the owner of the work, Mitoraj designed it himself and added a bronze decoration representing a centurion (Centurion II), being a subject dear to him. This element is therefore an integral part of the work and makes it unique.





© Jean-Olivier Rousseau Première Victoire Hannibal

1143

Antoine BOURDELLE

1861-1929

**LA PREMIERE VICTOIRE
D'HANNIBAL – 1885**

Bronze à patine brun-vert

Signé «Émile Bourdelle © by Bourdelle»,
épreuve n°4

Conçu en 1885, cette épreuve fondue
en 1994 par la fonderie de Coubertin
sous la direction de la fille de l'artiste
204 × 75 × 90 cm

*Bronze with brown-green patina; signed
80.32 × 29.53 × 35.43 in.*

120 000 – 150 000 €

Il existe pour ce modèle :

3 autres exemplaires en bronze

- Le n°1 exposé dans les jardins

du Musée Bourdelle à Paris

- Le n°2 conservé au Musée Ingres

à Montauban

- Le n°3 conservé à la Pinacothèque de

l'État de São Paulo

2 plâtres identifiés, un conservé au Musée
Bourdelle et l'autre au Musée Ingres.

Bibliographie

Paris, *Salon des artistes français*, 1885

(mention, plâtre)

I. Jianou, M. Dufet, *Bourdelle*, Arted, Paris,
1975, n°31 p.68 (plâtre)

Essen, Villa Hügel, *Paris Belle époque*,
juin-novembre 1994, un autre exemplaire

exposé et reproduit au catalogue

Montauban, Musée Ingres, *Émile-Antoine*

Bourdelle, Sculptures, juillet-octobre

2000, un autre exemplaire exposé

et reproduit au catalogue

Québec, Musée National des Beaux-Arts

du Québec, *Bourdelle à Québec*, mai-

septembre 2002, un autre exemplaire

exposé

Monaco, Jardins du Casino, *III^e Festival
International de Sculpture de Monte-Carlo*.

La marche vers la vie, juin-octobre 2004,

un autre exemplaire exposé

Exposition itinérante au Japon, *Antoine*

Bourdelle, 1861-1929. D'un siècle l'autre :

l'eurythmie de la modernité, juin 2007 -

février 2008, un autre exemplaire exposé

et reproduit au catalogue



Détail de la signature du lot n°1143

1143

Antoine BOURDELLE

1861-1929

LA PREMIERE VICTOIRE
D'HANNIBAL – 1885



Antoine Bourdelle (1861-1929) et sa fille Rhodia. 1885-1929.
Photographie anonyme. Paris, musée Bourdelle.
© Musée Bourdelle / Roger-Viollet



Hannibal. Œuvre de jeunesse (dessin)
32,0 x 21,2 cm
Plume et encre brune, lavis d'encre brune
sur papier quadrillé
MBD1528

« Lorsque j'étais presque encore un enfant, j'eus l'occasion d'étudier de tout près une sorte d'oiseau farouche qui paraissait formé par la foudre des dieux »

Antoine Bourdelle, *Écrits sur l'art et sur la vie*, Plon, 1955

FR

« Il invente des pièges pour les bêtes farouches. L'autre lune, croirais-tu, il a surpris un aigle ; il le traînait, et le sang de l'oiseau et le sang de l'enfant s'éparpillaient dans l'air en larges gouttes, telles que des roses emportées. La bête, furieuse, l'enveloppait du battement de ses ailes ; il l'étreignait contre sa poitrine, et à mesure qu'elle agonisait ses rires redoublaient, éclatants et superbes comme des chocs d'épées. » Tels sont les mots de Gustave Flaubert contant l'héroïsme en formation du jeune Hannibal – futur général carthaginois – dans *Salammô*, roman historique paru en 1862.

Quelques années plus tard, en 1885, Antoine Bourdelle,

alors âgé de vingt-quatre ans, reprend le récit de cet exploit et réalise une sculpture intitulée *La Première Victoire d'Hannibal*. L'artiste choisit de représenter un héros prenant conscience de sa destinée et de sa présence dans l'imaginaire collectif.

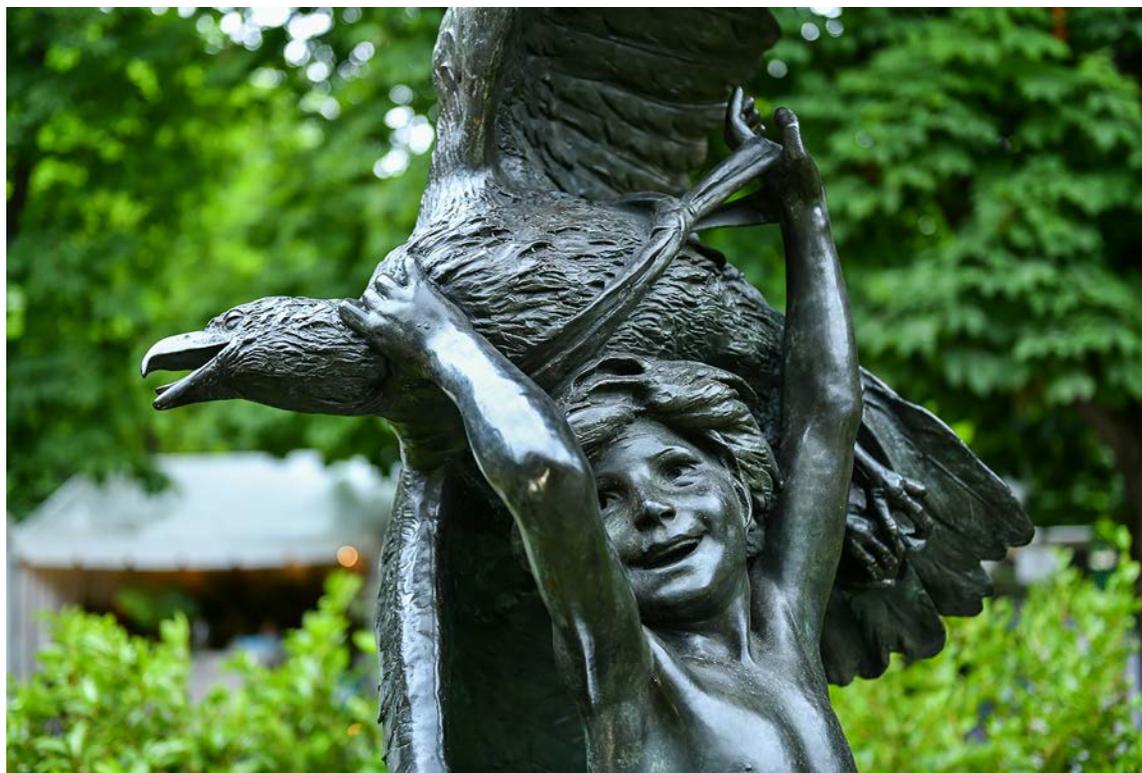
La première victoire d'Hannibal célèbre le triomphe de l'enfant sur l'oiseau. En effet, le jeune garçon est représenté souriant, fidèle au texte, levant les yeux vers le ciel et empoignant d'une main l'aigle par le cou. L'animal, symbole de pouvoir et de liberté est magnifié par son amplitude : l'enfant ne parvient à se hisser qu'au niveau du corps de l'aigle dont l'aile supérieure, dépliée, le domine complètement. En

mêlant ainsi le corps d'Hannibal et les ailes de sa proie, Bourdelle dote le premier des attributs du second.

Le naturalisme de l'œuvre s'agrément d'une étonnante profusion de détails dans le traitement de l'aigle dont chaque plume est étudiée avec attention. En outre, le mouvement d'Hannibal est similaire à celui d'un pas de danse – les bras élancés, une jambe en appui et l'autre tendue, derrière, en pointe – relevant ainsi d'une étude poussée sur la position, comme en témoignent les dessins préparatoires.

L'œuvre présentée ici, en bronze, a été fondue par la

file adorée de l'artiste, Rhodia Bourdelle (1911-2002) qui a vécu toute sa vie dans l'atelier de son père (aujourd'hui le musée Bourdelle). Artiste puis conservatrice, elle est à l'origine, avec sa mère et son mari, de la transformation de l'atelier en musée. Rhodia consacre sa vie à faire rayonner l'œuvre de Bourdelle et sa mémoire à travers le monde, développant le musée, organisant des expositions et maintenant les liens avec les élèves de son père. Cette œuvre exaltant le courage et la grandeur lui est aussi, en quelque sorte, dédiée.



"When I was a child, I had the occasion of studying from close a kind of wild bird that seemed to be formed by the lightning of gods."

Antoine Bourdelle, *Écrits sur l'art et sur la vie*, Plon, 1955

EN

"He invents traps for wild animals. The other moon, would you believe it, it surprised an eagle; he dragged it, and blood of the bird and blood of the child scattered in the air in large drops, such as roses carried away. The beast, furious, wrapped him with the flapping of its wings; he grasped him against his breast, and as it agonized his laughs redoubled, vivid and superb as shocks of swords." These are the words of Gustave Flaubert containing the heroism in formation of the young Hannibal – future Carthaginian general – in *Salammbô*, historical novel of 1862.

A few years later, in 1885, Antoine Bourdelle, then twenty-

four years old, recounts the story of this feat and creates a sculpture entitled *La Première Victoire d'Hannibal* [The first victory of Hannibal]. The artist has chosen to represent a hero aware of his destiny and his presence in the collective imagination.

La Première Victoire d'Hannibal celebrates the triumph of the child on the bird. Indeed, the boy is represented, smiling, true to the text, looking up to the sky and gripping with one hand the eagle by the neck. The animal, symbol of power and freedom is magnified by its amplitude: the child reaches only the body of the eagle whose upper wing, unfolded, dominates

him completely. By thus blending Hannibal's body with the wings of his prey, Bourdelle provides the first with the attributes of the second.

The naturalism of the sculpture is liven up with fascinating details in the treatment of the eagle's plumage whose every feather is studied with attention. Furthermore, Hannibal's movement is similar to a dance step – arms outstretched, one leg bent and the other stiff, behind, en pointe – resulting of an advanced study on the position, as evidenced in his preparatory drawings.

The work presented here, in bronze, was smelted by the artist's daughter, Rhodia

Bourdelle (1911-2002) who lived all her life in her father's studio (now the Bourdelle museum). Artist as-well, she became a curator and is at the origin – with her mother and her husband – of the transformation of the workshop into a museum. Rhodia devotes her life to promoting Bourdelle's work and memory throughout the world, developing the museum, organizing exhibitions and maintaining links with her father's students. This work exalting courage and greatness is also, in some ways, dedicated to her.



1144

Bruno ROMEDA

Né en 1933

CERCLE – 1979

Bronze

Signé et daté en bas «Romeda, 79»

Hauteur : 220 cm

Diamètre : 200 cm

Bronze; signed and dated lower

Height: 86.60 in., diameter: 78.74 in.

12 000 – 18 000 €

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

FR

Artiste d'origine italienne Bruno Romeda a vécu entre le Sud de la France, New York et Brescia, sa ville natale. Intéressé par les formes géométriques les plus simples comme le cercle, le carré et le triangle, ses recherches portent sur l'équilibre, la pureté et la tension des formes. Au départ, il travaille par assemblage de matériaux comme du bois de récupération, des brindilles, des baguettes et constitue progressivement son œuvre, qu'il fait ensuite réaliser en bronze dans son atelier de Brescia. L'œuvre en bronze devient alors le symbole d'une nature arrêtée par le temps, comme fossilisée.

Le *Cercle* que nous présentons en vente est signé et daté de 1979, c'est donc une œuvre ancienne, qui symbolise parfaitement cette recherche constante de l'harmonie des proportions. Installée en pleine nature elle forme un cadre pour le paysage que nous pouvons contempler à travers. L'œuvre de Bruno Romeda est présent dans de grandes collections particulières ainsi que dans des institutions publiques à l'international comme au Metropolitan Museum de New York, au Musée d'Art Contemporain de Nice ou encore au Japon au Kasama Nichido Museum of Art.

EN

The Italian-born artist Bruno Romeda divides his time between the south of France, New York, and his native city, Brescia. He is interested in the simplest geometrical shapes – the circle, the square, and the triangle. His work explores balance, purity, and the dynamics between shapes. Initially, he assembles material such as found wood, twigs, and sticks, and progressively constructs his work, which is then cast in bronze in his Brescia workshop. The bronze work thus becomes symbolic of Nature as if it were frozen in time, or fossilised.

Le Cercle, the work we present in this sale, is signed and dated 1979. It is thus one of the artist's older works, and perfectly symbolises his constant search for harmonious proportions. Installed outdoors, it forms a sort of frame for the landscape, which can be contemplated through it. The work of Bruno Romeda may be found in important private collections and in international public institutions such as the Metropolitan Museum of New York, the Musée d'Art Contemporain in Nice, and the Kasama Nichido Museum of Art in Japan.

○ 1145

ARMAN

1928-2005

SANS TITRE – 1997

Éléphant en bronze découpé sur boule
de cirque, monté sur une base carrée

Signé sur la base « arman »

Pièce unique

Hauteur : 259,10 cm

*Sliced cast bronze elephant on circus ball
on incorporated square base; signed on
the base; unique piece
Height: 102 in.*

180 000 – 220 000 €

Provenance

Collection particulière, New York

Cette œuvre a été réalisée
pour le Restaurant *Le Cirque* à New York.

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives Arman sous le
n°APA#7010.97.301, avec la collaboration
de Madame Corice Canton Arman



Lot n°1145 installé au One Monte-Carlo



Lot n°1145 installé au One Monte-Carlo



Notre œuvre installée dans le restaurant Le Cirque, New York D.R.

FR

Artiste français naturalisé américain en 1972, Arman a une démarche particulièrement novatrice. Cofondateur du groupe des *Nouveaux Réalistes* en 1960, il s'intéresse au statut de l'objet du quotidien ainsi qu'au rapport que tout un chacun entretient avec celui-ci. Il expose dès 1959 des accumulations d'objets hétéroclites et inutilisés, ceux-ci devenant à la fois objets de désir sacralisés et objets surconsommés puis détruits, délaissés.

Dans les années 1970-1980 il continue ses accumulations mais découpe aussi en tranches des sculptures de bronze. Ce sujet en bronze représentant un éléphant sur une boule de cirque a été réalisé en hommage au célèbre restaurant new yorkais, *Le Cirque*. Considéré comme l'un des meilleurs restaurants français de New York, ce lieu, fermé en 2017, était une véritable institution où se retrouvaient hommes politiques, hommes d'affaires, artistes et autres personnalités. Arman, installé à New York dès 1963, a longuement fréquenté ce lieu unique auquel il a souhaité rendre hommage à travers cette œuvre.

EN

As a French artist who became an American citizen in 1972, Arman's approach is particularly innovative. Cofounder of the group of the New Realists in 1960, he was interested in the status of everyday objects as well as our relationship with them. By 1959 he had begun making accumulations of various unused objects, which became both sacred objects of desire and consumer society items – mass-produced, destroyed, and abandoned.

In the years 1970-1980 he continued his accumulations while also cutting bronze sculptures into "slices". This bronze sculpture, represents a circus elephant dancing on a ball, was created as an homage to the well-known New York restaurant Le Cirque. Considered to be one of the finest French restaurants in New York, Le Cirque (which closed in 2017) was a true institution where politicians, businessman, artists, and other personalities gathered. Arman, who moved to New York in 1963, was a long-time patron of the restaurant, which he honoured by the creation of this piece.

1146
CÉSAR
1921-1998

BRIGITTE – 1958-80

Bronze
Signé et numéroté sur la terrasse
« César, 8/8 »
Édition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC
Fonte Bocquel
122 × 43 × 55 cm

*Bronze; signed and numbered
on the base; edition of 8; Bocquel foundry
48.03 × 16.93 × 21.65 in.*

70 000 - 90 000 €

Provenance
Collection particulière, France

Expositions

Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Trois sculpteurs: César, Roël d'Haese, Tinguely*, 1965, reproduit sous le n°25 (un exemplaire similaire en fer)
Turin, Galleria Galatea, *César*, 1966, reproduit sous le n°14 (un exemplaire similaire en fer)
Rome, Galleria Il Fante di Spade, *César*, 1966, reproduit sous le n°14 (un exemplaire similaire en fer)
Cannes, Galerie Madoura, *César 1955-1966*, 1966, reproduit sous le n°13 (un exemplaire similaire en fer)
Amsterdam, Stedelijk Museum, *César*, 1966, reproduit sous le n°24 (un exemplaire similaire en fer)
Duisburg, Wilhelm Lehbruck Museum, *César*, 1966, reproduit sous le n°23 (un exemplaire similaire en fer)
Marseille, Musée Cantini, *César, Rétrospective*, 1966, reproduit sous le n°27 (un exemplaire similaire en fer)
Kruishoutem, Fondation Veranneman, *César*, 1981 (un exemplaire similaire en fer)
Liège, Musée d'Art Moderne, Parc Boverie, *César*, 1982, reproduit sous le n°19 (un exemplaire similaire en fer)
Tokyo, Seibu Museum of Art, *César Tokyo 1982*, 1982, reproduit sous le n°15, p. 33 (un exemplaire similaire en fer)
Paris, Musée de la Poste, *César Bronzes*, 1984; reproduit sous le n°6 (un exemplaire similaire en fer)

Avallon, Centre Culturel de l'Yonne, Collégiale Saint-Lazare, *César 30 dernières années de son œuvre*, 1987, reproduit en couleur en couverture et en noir et blanc (non paginé) (un exemplaire similaire en fer)
Séoul, Gana Art Gallery, *César*, 1988 (un exemplaire similaire en fer)
Marseille, Musée de la Vieille Charité, *Rétrospective César*, 1993, reproduit en couleur p. 107 (un exemplaire similaire en fer)
Milan, Palazzo Reale, *César*, mai-juillet 1998, reproduit en noir et blanc p. 79 (un exemplaire similaire en fer)
Paris, Centre Georges Pompidou, *César – La Rétrospective*, décembre 2017-mars 2018, reproduit en couleur p. 78 (un exemplaire similaire en fer)

Bibliographie

P. Restany, *César*, Éditions de la Différence, Paris, 1988, reproduit en couleur p. 196 (un exemplaire similaire en fer)
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue raisonné, Volume I, 1947-1964*, Éditions de La Différence, Paris, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°533, p. 418 (un exemplaire similaire en fer)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°371.

Un certificat de Madame Denyse Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur.





1147

Jean-Michel FOLON

1934-2005

LA PÊCHE MIRACULEUSE - CIRCA 2004

Bronze

Signé et numéroté sur un côté

«Folon, EA 2/2»

Fonte Romain & Fils

81 × 43 × 29 cm

Bronze; signed and numbered on one side;

Romain & Fils foundry

31.89 × 16.93 × 11.42 in.

70 000 - 90 000 €

Provenance

Collection particulière, France

« Je ne suis pas sculpteur. Donc j'invente la sculpture »

Jean-Michel Folon

**"I am not a sculptor.
Therefore, I invent sculpture"**
Jean-Michel Folon

FR

Jean-Michel Folon fait des études d'architecture avant de devenir dessinateur pour la presse new-yorkaise à partir de 1960. Son univers coloré, poétique et onirique adapté à la sensibilité d'un public très large fait sa renommée. Créateur prolifique de talent, l'artiste ne saurait être cantonné au seul travail du dessin : il s'est également intéressé à la gravure, à la photographie, au dessin animé, au décor de théâtre, au cinéma, à la sculpture et au vitrail. Nous avons au sein du Monte-Carlo Bay Hotel & Resort la chance de découvrir une part de ce travail. En effet les vitraux du restaurant l'Orange Verte ont été conçus par l'artiste résidant à Monaco dès 1985.

Face à la mer, l'œuvre de l'artiste va prendre une tournure nouvelle. Il va notamment développer considérablement

son intérêt pour la sculpture. Ces réalisations dans ce domaine ne sont pas de simples mises en œuvre en trois dimensions de son travail graphique mais constituent une véritable synthèse entre son intérêt pour le constructivisme et le surréalisme. La singularité de son œuvre se retrouve dans La Pêche Miraculeuse, œuvre réalisée en bronze qui reprend l'iconographie propre à l'artiste : l'homme est face à nous, immobile, avec son chapeau si caractéristique, un visage sans trait particulier et des yeux réduits à deux points. La Pêche Miraculeuse est à la fois un hommage à la mer devant laquelle l'artiste va travailler durant la fin de sa vie, mais également une évocation religieuse du miracle, elle ne finit pas d'interroger le devenir de l'homme face au monde

EN

Jean-Michel Folon studied architecture before beginning to work as an artist for the New York press in 1960. He became famous for his colourful, poetic and dreamlike style that appealed to a very wide audience. As a prolific and talented creator, he explored many other fields along with that of drawing. He was interested in engraving, photography, cartoons, theatre décors, the cinema, sculpture, and stained glass. Here in the Monte-Carlo Bay Hotel & Resort, we are lucky to have the chance to discover a portion of that work, for the stained glass windows of the restaurant L'Orange Verte were created by the artist, who lived in Monaco as of 1985.

Confronted with the ocean, the artist's work took a new direction. Among other domains,

he considerably developed his interest for sculpture. His sculptures are not simply three-dimensional versions of his graphic work; rather, they constitute a veritable synthesis of his interest in both constructivism and surrealism. The singularity of his work may be seen in La Pêche Miraculeuse, a work in bronze that presents the artist's personal iconography: the man stands facing us, immobile, with his very recognisable hat, unremarkable face, and eyes that are reduced to two dots. La Pêche Miraculeuse is at once an homage to the ocean, in front of which the artist often worked during his last years of his life, but also a religious evocation of miracles. It ceaselessly questions the future of man as he relates to the world.



Lot n°1148 installé dans les jardins du Casino de Monte-Carlo



1148

Philippe HIQUILY

1925-2013

L'ÉPICURIENNE - 2011

Acier soudé et peinture époxy noire
Signé et numéroté en bas sur la cuisse
droite «Hiquily, 1/8»
Édition de 8 exemplaires + 4 EA
Édité par la Galerie Loft
Hauteur : 275 cm

*Welded steel and black epoxy paint;
signed and numbered lower on the right
thigh; edition of 8
Height: 108.27 in.*

50 000 - 70 000 €

Provenance

Collection particulière, France

Bibliographie

*Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-
2011, Volume 1, Éditions Loft, Paris, 2012,
reproduit en couleur sous le n°649, p. 417
(un exemplaire similaire)*

Un certificat d'authenticité pourra être
obtenu auprès du Comité Hiquily (sur
demande et à la charge de l'acquéreur).



Lot n°1148 installé dans les jardins du Casino de Monte-Carlo

**« L'art doit bousculer,
obliger les gens à penser,
faire naître des sentiments
plus ou moins violents.
C'est ça le but de l'art
en réalité. »**

Philippe Hiquily

**"Art must disturb people
and make them think; it must
give rise to feelings that
are more or less violent. That
is the true function of art."**

Philippe Hiquily

FR

Artiste majeur de la scène française de la seconde moitié du xx^e siècle, Philippe Hiquily a su marquer son époque tout en se réinventant constamment. Dès le début de son activité, il se consacre à l'utilisation du métal et des matériaux de récupération, vieillis et usagés. Ainsi, d'une tôle simplement bleuie au chalumeau ou soudée, Philippe Hiquily passera au travail de la tôle d'acier et finalement à la création de mobilier. Les formes, très souvent en mouvement, vont avoir tendance au cours des années à se simplifier, voire même à devenir totalement organiques et symbolistes.

Avec *L'Épicurienne* le sujet perd pratiquement sa littéralité, le corps de la femme n'étant que suggéré par une simple silhouette en acier soudé. Le titre de l'œuvre est par ailleurs très important, et met également en évidence les recherches de l'artiste sur le corps car l'épicurienne est avant tout celle qui recherche le plaisir. À travers cette œuvre réduite à des simples détails quasi schématiques, Philippe Hiquily nous livre sa définition de la sensualité féminine.

EN

As a major French artist of the second half of the 20th century, Philippe Hiquily marked his era while constantly reinventing himself. At the beginning of his career, he devoted himself to the use of metal and recovered materials that were deteriorated and previously used. Thus, from sheet metal that was simply blued with a blowtorch or soldered, Philippe Hiquily went on to working with galvanised steel and finally to creating furniture. Over the years his forms, very often in movement, tended to grow more simplified, sometimes becoming totally organic and symbolic.

The three works we present in this sale illustrate the diversity of the artist's work, while also affirming the essential principals that motivate him: line, rhythm, and movement.

With *L'Épicurienne* the subject almost loses its literalness, the woman's body being merely suggested by a simple soldered iron silhouette. The title of the work is, moreover, very important, for it is revelatory of the artist's work on the body - *L'Epicurienne* is above all a person in search of pleasure. Through this work, reduced to its simplest - nearly schematic - details, Philippe Hiquily gives us his definition of female sensuality.





1149

Marc QUINN

Né en 1964

ICEBERG CHAIR & LAKE TABLE – 2008

Fauteuil et table en marbre blanc
de Carrare

Le fauteuil signé, daté, numéroté 1/8.

La table signée, datée, numérotée 1/20.

Fauteuil: 68 × 56 × 60 cm

Table: 35 × 80 × 60 cm

*Pure white carrara marble
table and chair*

Chair: 27.2 × 22.4 × 24 in.

Table: 14 × 32 × 24 in.

23 000 - 28 000 €

1150

Marc QUINN

Né en 1964

ICEBERG REEF TABLE – 2008

Marbre blanc et marqueterie
de pierres dures
Malachite, rhodonite, lapis lazuli,
onyx, agate, céladon
Signé, daté, titré, exemplaire 1/8
30 × 128 × 90 cm

*Pure white carrara marble, green ming,
malachit, rhodonite, onyx, agate,
lapislazuli table
11.81 × 50.39 × 35.43 in.*

30 000 - 50 000 €

FR

Né en 1964, Marc Quinn est un protagoniste de l'art contemporain anglais, il s'exprime par le biais de sculptures, installations et peinture. Membre du mouvement « Young British Artist » aux côtés de Damien Hirst ou encore Tracy Emin, Quinn s'est largement démarqué à partir des années 1990. Sa production artistique traite des thèmes liés à l'identité, à la décomposition ou à l'environnement et exploite des matériaux organiques peu communs comme des fleurs ou du sang. Cependant, dans les années 2000, Quinn s'est orienté vers des matériaux plus traditionnels à savoir le marbre, le bronze et le béton.

Nous avons la chance de présenter un projet spécial commandé à l'artiste en 2008. *Reef Table*, *Lake Table* et *Mountain Chair* témoignent de l'intérêt de Quinn pour la pureté, la richesse et la beauté des matières premières. Reef Table semble être un hommage à la Pietra Dura – une technique d'incrustation de pierres colorées et polies, utilisée à la Renaissance pour créer des compositions. *Lake Table* et *Mountain Chair* représentent des rochers bruts et immobiles, conceptualisant l'idée d'un mobilier qui se fond dans son paysage.

EN

Born in 1964, Marc Quinn is a leading British contemporary artist whose work includes sculpture, installation and painting. As a member of the Young British Artists movement, which also included Damien Hirst, he first came to prominence in the 1990s. Marc Quinn's early work was mainly concerned with issues of identity, decay and environment using various kind of materials from blood to flowers. In the 2000s, he began to focus on more traditional materials like marble, bronze and concrete. We have the chance to present a special project ordered in 2008 to the artist. Reef Table, Lake Table and Mountain Chair show

the interest of the artist in the purity, richness and beauty of materials. Reef Table appears to be a homage to pietra dura, a specific inlay technique of using cut and fitted, highly polished colored stones to create images, used during Renaissance. Lake Table and Mountain Chair are meant to stand like rocks, pure and motionless furniture and to take part of the landscape.







VERSACE



Lot n°1151 installé dans les jardins du Casino de Monte-Carlo

1151

Bernar VENET

Né en 1941

56.5° ANGLE – 1984

Acier peint en noir

Titre en haut « 56.5° ANGLE »

260 × 750 × 22,50 cm

Painted black steel;

titled in the upper part

102.36 × 295.28 × 8.86 in.

120 000 – 180 000 €

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire en 1998

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives de l'artiste sous le numéro
bv84s11.

Un certificat de l'artiste et un plan
d'installation seront remis à l'acquéreur.

FR

Avec *Angle 56.5°* de 1984, émergeant du sol, l'artiste cherche à perturber le regard du passant et à dialoguer avec l'environnement. Installée devant le Buddha Bar, la forme géométrique de cette œuvre rappelle la pente douce sur laquelle la sculpture s'élève, à la fois à contre sens et en même temps s'intégrant parfaitement à l'espace qui l'entoure.

EN

With Angle 56.5° from 1984, which appears to emerge from the ground, the artist wants to catch the eye of passers-by, encouraging them to enter into a dialogue with their environment. Installed in front of the Buddha Bar, this sculpture, with its geometrical forms, reflects the gentle slope on which it is set, seemingly backwards, yet perfectly integrated into the space surrounding it.

1152

Vassiliakis TAKIS

Né en 1925

PHOTOVOLTAIC – 2000

Fer et boule en polyester peints, élément photovoltaïque

Signé du monogramme sur le socle «Takis»

Pièce unique

Hauteur : 315 cm

Diamètre de la boule : 40 cm

Painted iron and polyester bowl, photovoltaic element; signed with the monogram on the base; unique piece

Height: 124 in.,

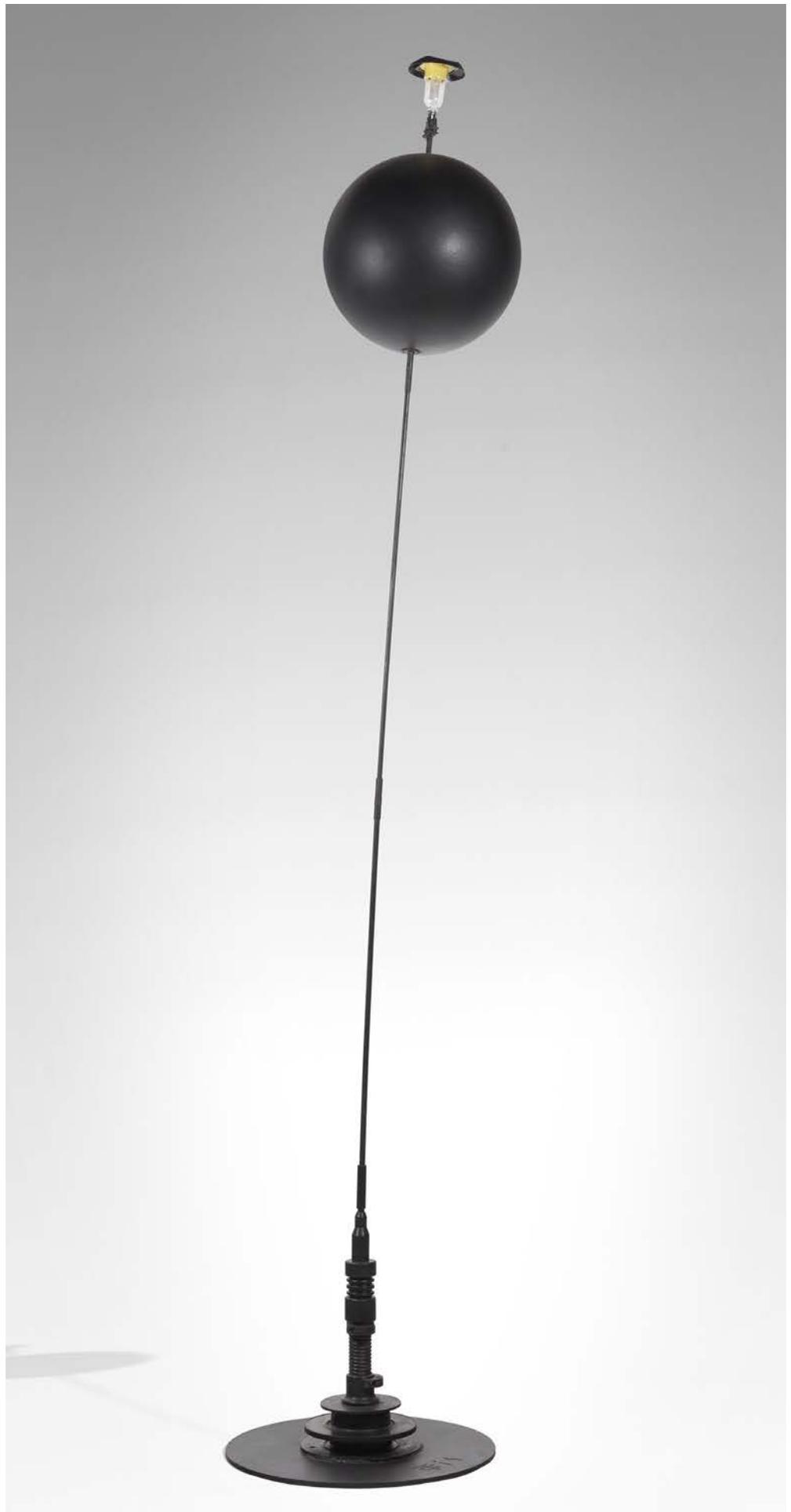
Diameter of the bowl: 15.74 in.

20 000 – 30 000 €

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat du Research Center for the Art and the Sciences, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



1153

Vassiliakis TAKIS

Né en 1925

PHOTOVOLTAIC – 2000

Fer et boule en liège peints,
élément photovoltaïque
Signé du monogramme sur le socle
« Takis »

Pièce unique

Hauteur : 300 cm

Diamètre de la boule : 30 cm

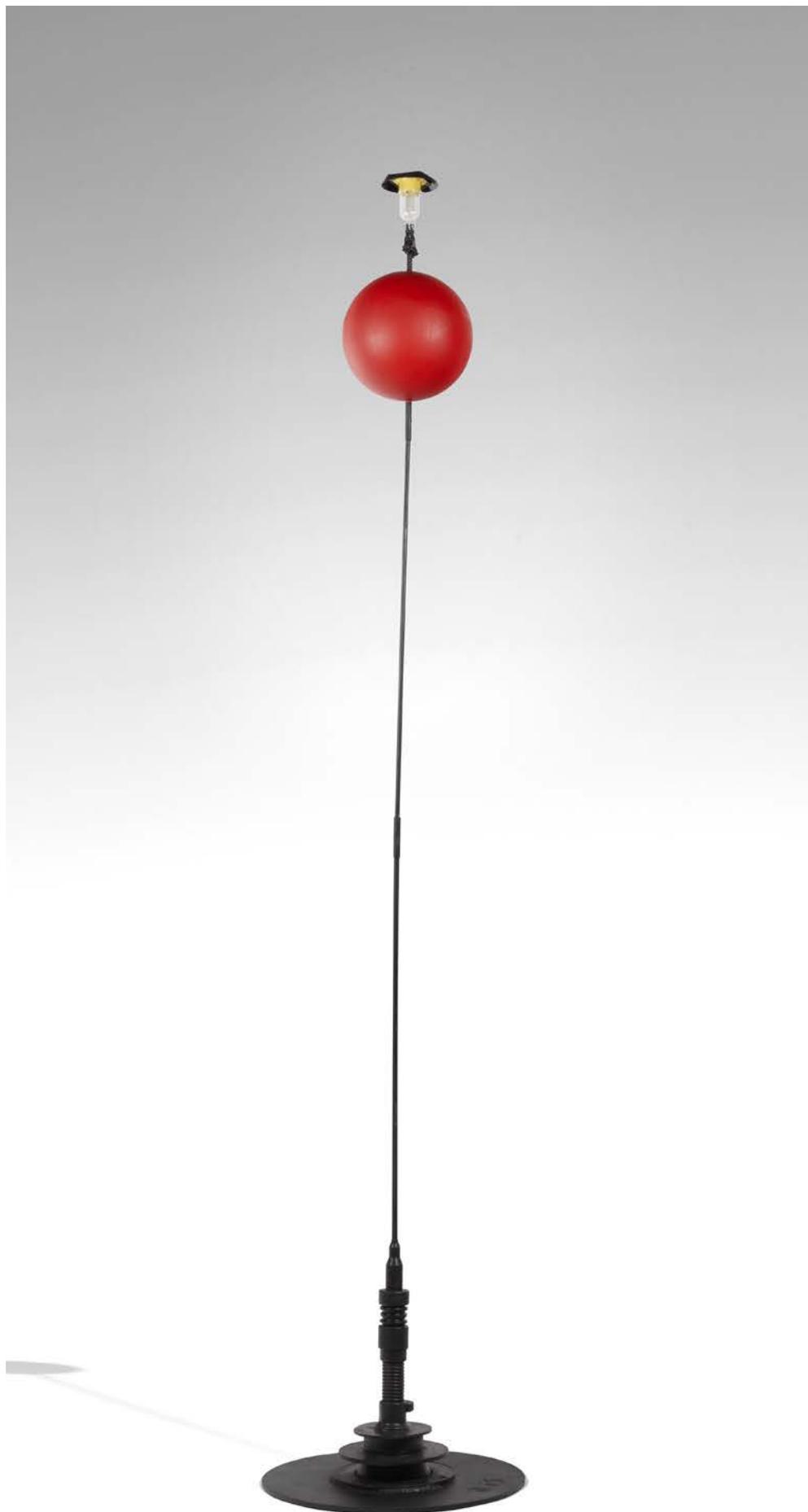
*Painted iron and polyester bowl,
photovoltaic element; signed with the
monogram on the base; unique piece
Height: 118 in.,
Diameter of the bowl: 11.81 in.*

20 000 - 30 000 €

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat du Research Center for the
Art and the Sciences, signé par l'artiste,
sera remis à l'acquéreur.





Lot n°1154 installé dans les Jardins du Casino de Monte-Carlo

1154

George RICKEY

1907-2002

**TWO LINES UP EXCENTRIC,
VARIATION III – 1975**

Acier inoxydable

Signé, daté et numéroté sur le socle

« 2/3, Rickey, 1975 »

Édition de 3 exemplaires

300 × 95 cm

*Stainless steel; signed, dated and
numbered on the base; edition of 3
118.11 × 37.40 in.*

120 000 - 150 000 €

Expositions

Zürich/London, Gimpel & Hanover

Galerie, *George Rickey*, 1975, reproduit
sous le n°23

FR

George Rickey est un sculpteur américain appartenant au mouvement de l'art cinétique. Né en 1907, il commence comme peintre puis se tourne vers la sculpture dans les années 1940, principalement inspiré par Alexander Calder. Entre 1942 et 1945 il suit les cours de Naum Gabo, puis rencontre David Smith, deux personnalités qui vont profondément marquer son œuvre.

En rupture avec la tradition sculpturale, George Rickey, à travers ses œuvres, joue avec les lois physiques fondamentales de la nature. Ses sculptures en apparence simples, sont en réalité d'une complexité étonnante : rien n'est laissé au hasard, chaque mouvement est totalement maîtrisé par l'artiste. George Rickey l'explique lui-même de façon très claire « De même que le peintre s'occupe des couleurs et des surfaces, l'artiste cinéticien s'occupe de mouvements qui sont reliés à de certains espaces temporels. » Réalisée entre 1975 et 1977, *Two Lines Up Excentric, Var. III* en est l'exemple le plus parfait, l'œuvre forme un ensemble de mouvements agencés, coordonnés, ordonnés.

EN

George Rickey was an American kinetic sculptor. Born in 1907, he began as a painter, then turned towards sculpture in the 1940s, being principally inspired by Alexander Calder. From 1942 to 1945 he studied with Naum Gabo. Both Gabo and David Smith, whom he met soon afterward, were to profoundly mark his work.

Breaking with sculptural tradition, through his work George Rickey examined fundamental natural laws. His sculptures, though seemingly simple at first glance, are in fact astonishingly complex. Nothing was left to chance; the artist was in full control of each movement. George Rickey explained this himself very clearly: "Just as a painter concerns himself with colours and surfaces, the kinetic artist is concerned with movements linked to certain temporal spaces." Created between 1975 and 1977, Two Lines Up Excentric, Var. III is a perfect example of this. The work produces a series of movements that are precisely arranged, coordinated, and ordered.

1155

Marino DI TEANA

1920-2012

HOMMAGE À LAO TSEU – 1972-2007

Acier inoxydable

Signé du monogramme, daté et numéroté en bas sur un côté « MdiT, 1972-79, 1/8 »

Édition de 8 exemplaires + 4 EA

150 × 78 × 35,50 cm

Stainless steel ; signed with the monogram, dated and numbered lower on one side; edition of 8 59.06 × 30.71 × 13.98 in.

35 000 - 55 000 €

Provenance

Atelier Marino di Teana

Collection particulière, France

Expositions

Paris, Galerie Loft, *Marino di Teana, 60 ans de création*, janvier-mars 2016, reproduit en couleur p. 13 (un exemplaire similaire)

Southampton (USA), Galerie Maison

Gérard, *The sculpture of Marino di Teana, A lifetime of passion and expression*, juillet-août 2017 (un exemplaire similaire)

Bibliographie

Marino Di Teana – Catalogue Raisonné – Œuvre Sculptée, Éditions Loft, Paris, 2018, reproduit en couleur sous le n°839, p. 324 (un exemplaire similaire)

FR

Marino Di Teana est un peintre italien, sculpteur, poète et philosophe qui a développé des concepts sculpturaux dans les années 1950 et 1960. Né en Italie en 1920, il a habité en Argentine puis en France à partir de 1950. Fasciné par l'architecture, il suit les cours donnés par Le Corbusier à Paris et devient rapidement une figure dans le monde de l'art grâce à la galeriste, Denise René, qui expose son travail. Di Teana a représenté l'Argentine lors de la 40^e Biennale de Venise, en 1982.

Dès 1957, ses sculptures sont comparées à des compositions architecturales, tel qu'il l'évoque : « Toutes mes sculptures sont des maquettes architecturales ». Sa conception est unique, il joue avec la masse et la forme, l'espace et le vide. *Hommage à Lao Tseu* se tient en parfait équilibre et symbolise le célèbre philosophe et écrivain, fondateur du Taoïsme.

EN

Marino Di Teana is an Italian painter, sculptor, architect, poet and philosopher, who developed sculptural concepts in the 1950s - 1960s. Born in Italy in 1920, he used to live in Argentina before moving to France in 1950. Fascinated by architecture, he took the courses by Le Corbusier in Paris and quickly became a figure in the art world thanks to the gallerist Denise René who exhibited his work. He also represented Argentina during the 40th Venice Biennale in 1982.

*Since 1957, his sculptures have appeared like architectural compositions. His conception is unique as he plays with mass and form, space and void. As he likes to say: "All my sculptures are architectural scale models". *Hommage à Lao Tseu* stands in front of us in perfect balance. Through its composition, the sculpture is a symbol of the famous philosopher and writer, founder of Taoism.*



Lot n°1155 installé dans les jardins du Casino de Monte-Carlo



1156

Vassiliakis TAKIS

Né en 1925

SIGNAL

Fer, métal et pierre

Signé du monogramme sur le socle

«Takis»

126 × 108 × 20 cm

Iron, metal and stone;

signed with the monogram on the base

49.61 × 42.52 × 7.87 in.

20 000 - 30 000 €

Provenance

Vente, Paris, Étude Loudmer,

14 octobre 1993, lot 72

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été

confirmée par la Fondation Takis (K.E.T.E.).

1157
Pol BURY
1922-2005

**DEUX DEMI SPHÈRES CONCAVES
ET CONVEXES DANS DEUX
PLUS GROSSES SUR UN SOCLE – 1978**

Acier inoxydable, aimant et moteur
électrique

Signé, daté et titré en bas au dos «Deux
demi sphères concaves et convexes dans
deux plus grosses sur un socle, Pol Bury,
1978»

Pièce unique
102 × 53 × 21 cm

*Stainless steel, magnet and electrical
motor; signed, dated and titled lower
on the reverse; unique piece
40.16 × 20.87 × 8.27 in.*

25 000 - 35 000 €



Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie

G. Marquenie, *Pol Bury Online Catalogue
Raisonné*, www.polbury.org, reproduit
en couleur

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Velma Bury.

1158

Yonel LBOVICI

1937-1998

LAMPE DITE «SOUCOUBE»

GRAND MODÈLE - 1978

Corps en aluminium poli et acier nickelé,
lumière dichroïque
200 × 80 cm

*Polished aluminum and nickel steel high
"Soucoupe" lamp by Yonel Lebovici - 1978
78.74 × 31.50 in.*

35 000 - 45 000 €

Bibliographie

D. & Y. Lebovici, *Yonel Lebovici, 1937-1998*,
Catalogue de l'exposition au 15 Square
de Vergennes, Éditions YP Art Expo, Paris,
2003, p. 85 (un exemplaire similaire)

Un certificat de Monsieur Gilles Lebovici
indiquant qu'il s'agit du deuxième
exemplaire réalisé de cette série sera
remis à l'acquéreur.





1159

Yonel LEBOVICI

1937-1998

BAR THON – 1988

Résine, acrylique et aluminium

90 × 175 × 80 cm

Resine, acrylic and aluminium

35.43 × 68.90 × 31.50 in.

25 000 – 35 000 €

Provenance

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la famille de l'artiste.

Bibliographie

D. & Y. Lebovici, *Yonel Lebovici, 1937-1998*, catalogue de l'exposition, 15 square

Vergennes, Éditions YP Art Expo, Paris,

2003 p. 137 (un exemplaire similaire)

M. Chartrier, *Yonel Lebovici, sculpteur de*

haut niveau, Édition Stein Ouaki, pp. 88

et 89 (un exemplaire similaire)

FR

Diplômé en aéronautique et de l'École des Arts appliqués, Yonel Lebovici change rapidement de voie en entamant des cours de dessin à la Grande Chaumière et débute une carrière d'artiste-designer sinon de « sculpteur-concepteur » comme le rapporte Michel Conil Lacoste dans le catalogue de l'exposition dédiée à son œuvre au 15, square Vergennes à Paris en 2003.

De son parcours académique, Lebovici conservera un sens aigu de l'exécution technique et notamment du travail du métal qu'il s'amuse à transformer en sculptures détournant et magnifiant les objets les plus anecdotiques du quotidien.

D'une lampe de poche, une prise électrique ou encore un trombone, il démultiplie les volumes pour en faire des sculptures surdimensionnées tout en conservant une fonctionnalité (éclairante pour ces exemples).

Ses lampes *Satellites* (1969) puis ses (grandes) *Soucoupes* (1978) feront aussi échos à son intérêt pour l'aéronautique accru par un contexte dans lequel

l'exploration de l'espace devient une véritable conquête des nations.

Toujours avec ironie et humour, Yonel Lebovici s'applique à conserver un caractère utile à ses créations. Ainsi, l'exemplaire de *Thon-bar* que nous présentons dans la vente et réalisé en 1988 de résine, méthacrylate et aluminium laisse dans les entrailles du poisson la possibilité d'y ranger des bouteilles.

Il évoque aussi, à l'instar de ses monumentaux *Flotteurs* (1990) ou *Aquarophile* (1965) la passion que l'artiste avait pour la Mer au sens large et plus précisément pour les bateaux, les poissons et la pêche comme le relate son ami Yvon Poullain dans la préface du catalogue susmentionné.

Après le plateau *Amuse-gueule* (1972) que Lebovici s'était dessiné à ses débuts pour recevoir ses amis, ou son bar en forme de pyramide intitulé *Trilogie* (1974), notre *Thon-bar*, peut être encore plus surprenant, aux finitions précises, souligne cet art du partage qu'avait son concepteur.

EN

Having completed a degree in aeronautics and graduated from the École des Arts appliqués, Yonel Lebovici quickly changed his calling, taking classes at the Grande Chaumière art school, and setting out on a career as an artist-designer, or perhaps as a "sculptor-designer" as Michel Conil Lacoste wrote in the catalogue of the 2003 exhibition devoted to his work at 15 square Vergennes in Paris.

Lebovici's training instilled in him a keen sense of technical execution, particularly concerning metalwork. He took pleasure in "hijacking" the most ordinary of daily objects, turning them into sculptures, and transforming and magnifying them.

Starting with a flashlight, an electric socket, or a paper clip, he multiplied the volumes to create huge sculptures, while still preserving their function ("enlightening", for these examples).

*His *Satellites* lamps (1969) and his (large) *Soucoupes* (1978) also echoed his interest in aeronautics, intensified*

by a context in which space exploration had become a high-stakes contest for competing nations.

*Always displaying a keen sense of irony and humour, Yonel Lebovici made sure to preserve the pragmatic and useful nature of his creations. Thus, the example of *Thon-bar* that is presented in this sale was made in 1988 of resin, methacrylate and aluminium; bottles may be stored in its fish entrails.*

*Lebovici also evokes – as in his monumental *Flotteurs* (1990) and *Aquarophile* (1965) – his love of the ocean, and particularly his great passion for boats, fish, and fishing, as noted by his friend Yvon Poullain in the aforementioned catalogue preface.*

*After the *Amuse-gueule* tray (1972) that Lebovici designed early in his career, meant to be used when he invited friends over, and his pyramid-shaped bar entitled *Trilogie* (1974), our *Thon-bar*, with its precise finishing, is perhaps even more surprising. It is yet another illustration of the art of generosity and sharing that was so important to Yonel Lebovici.*



Lot n°119 installé dans l'Hôtel de Paris Monte Carlo



1160
Pablo REINOSO
 Né en 1978

BANC - 2008
 En aluminium et acier
 Signé, prototype IV/IV.
 73 × 145 × 70 cm

Aluminium and steel bench
 28.74 × 57.09 × 27.56 in.

20 000 - 30 000 €

FR

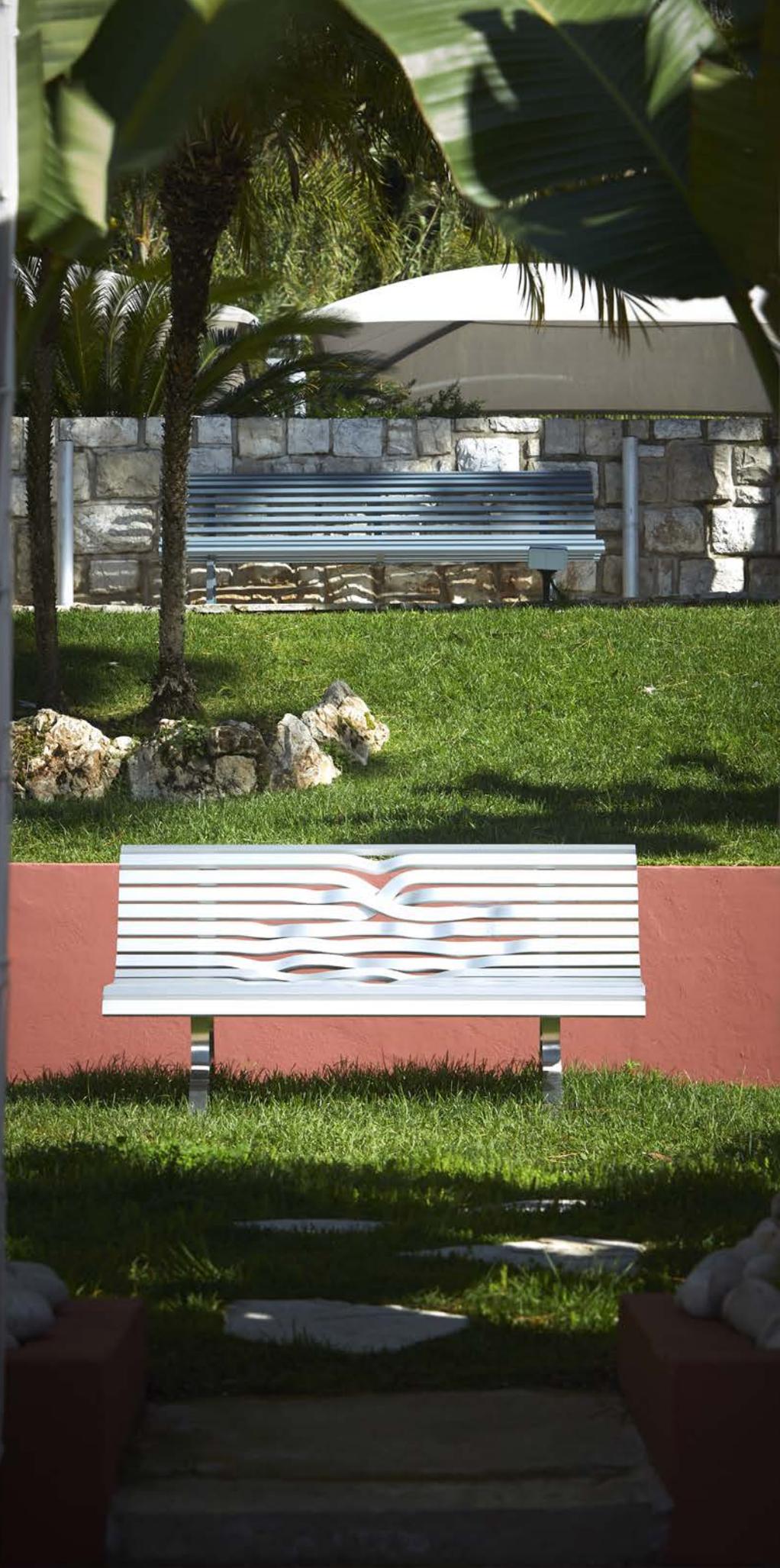
Né en Argentine en 1955, Pablo Reinoso est un artiste et designer franco-argentin. Bien qu'il ait commencé sa carrière comme sculpteur, Pablo Reinoso se considère comme un artiste, transformant des matériaux variés (bois, ardoise, laiton, marbre, acier) en sculptures spectaculaires.

Le banc, objet emblématique des places publiques, révèle ici d'une forme nouvelle. En effet, à travers *Aluminium Bench*, l'artiste introduit une silhouette inattendue de par ses lattes entrelacées et ondulées. Le banc évoque alors le mouvement et semble pourvu de vitalité, comme si ceux s'y étant assis l'avaient modelé, laissant chacun derrière eux une empreinte. Tel un échange silencieux. Ainsi, d'une pièce fonctionnelle, Pablo Reinoso parvient à nous faire réfléchir à la nature des relations humaines et ses dialogues.

EN

Born in Argentina in 1955, Pablo Reinoso is a French-Argentine artist and designer. Although he began his career as a sculptor, Reinoso considers himself as an artist, transforming various kind of materials (wood, slate, brass, marble, and steel) into spectacular works.

The bench, emblematic furniture of public places, reveals here a new form. Indeed, with Aluminium Bench the artist introduces something unexpected with its interwoven rippled slats. This bench evokes movement and life, as if a long history of sitters has left its their marks on the seat, leaving an imprint of conversations and exchanges behind. From a functional piece of furniture, Pablo Reinoso makes us think about the nature of human relationships.



ARTCURIAL



CÉSAR (1921-1998)

Pendentif «Compression»
de bijoux en or jaune
Signé César

Estimation : 12 000 - 15 000 €

Pendentif «Compression»
de bijoux en or jaune orné
de rubis, saphirs et diamants,
Signé César

Estimation : 18 000 - 20 000 €

Pendentif «Compression»
de bijoux en or jaune orné de
rubis et diamants,
Signé César

Estimation : 8 000 - 10 000 €

JOAILLERIE

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Ventes aux enchères :
Mercredi 17 juillet - 14h30
Jeudi 18 juillet - 19h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais

Contact :
Julie Valade
T: +33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Bureau Monaco
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

ARTCURIAL



ROLEX
Daytona, Paul Newman,
ref. 6240, vers 1970
Chronographe bracelet en acier

Estimation : 250 000 - 350 000 €

HORLOGERIE DE COLLECTION

Catalogues en ligne :
www.artcurial.com

Ventes aux enchères :
Le Temps est féminin
Mercredi 17 juillet - 19h
Horlogerie de collection
Jeudi 18 juillet - 14h30

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais

Contact :
Marie Sanna-Légrand
T: +33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Bureau Monaco
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

ARTCURIAL



HERMÈS
Commande Spéciale (2011)
Sac KELLY PICNIC 35
Veau Swift blanc,
Osier tressé

Estimation : 15 000 - 25 000 €

HERMÈS SUMMER COLLECTION

Catalogues en ligne :
www.artcurial.com

Ventes aux enchères :
From Brazil to Monaco. In the
eyes of an elegant woman
Jeudi 18 juillet 2019 - 11h30
Hermès Summer Collection
Vendredi 19 juillet 2019 - 11h30

Hôtel Hermitage, Monte-Carlo
Square Beaumarchais

Contact :
Alice Leger
+33 (0)1 42 99 16 59
aleger@artcurial.com

Bureau Monaco
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com



Non contractual pictures

12 PRESTIGIOUS APARTMENTS
WITH SPA & SWIMMING-POOL

.....

42 CANNES
CROISSETTE





Le transport dans les règles de l'Art



EMBALLAGE / PACKING

- Des solutions allant du simple tamponnage à la fabrication d'une caisse « écrivain »

Optimized solutions from basic soft packing to the highest standards of crate manufacturing.

TRANSPORT / TRANSPORT

- Navettes régulières en véhicules Fine Art
- Des solutions "Art" clou à clou internationales

Regular shuttles with Fine Art trucks

Door to door logistics

DOUANE / CUSTOMS

- Représentant en douane maîtrisant l'ensemble des formalités (OEA FULL)

Customs and administrative management

STOCKAGE / STORAGE

- Stockage sécurisé en France et à Monaco (Monaco Freeport)

Secured storage in Monaco and France (Monaco Freeport)

LE GRAND ART DE VIVRE

LA VIE AUX PREMIÈRES LOGES

JANVIER • FESTIVAL INTERNATIONAL

DU CIRQUE DE MONTE-CARLO

FÉVRIER • SAINT VALENTIN

MARS • BAL DE LA ROSE

AVRIL • ROLEX MONTE-CARLO MASTERS

TOP MARQUES

PRINTEMPS DES ARTS

MAI • GRAND PRIX DE F1

JUIN • JUMPING INTERNATIONAL MONTE-CARLO

FESTIVAL DE TÉLÉVISION DE MONTE-CARLO

JUILLET • GALA DE LA CROIX-ROUGE MONÉGASQUE

JUILLET & AOÛT • MONTE-CARLO SPORTING

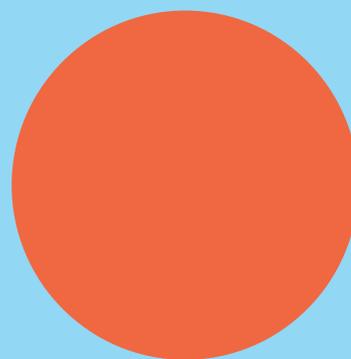
SUMMER FESTIVAL

SEPTEMBRE • MONACO YACHT SHOW

OCTOBRE • OKTOBERFEST

NOVEMBRE • MONTE-CARLO JAZZ FESTIVAL

DÉCEMBRE • FÊTES DE FIN D'ANNÉE



Programme susceptible de modifications

Conditions générales d'achat aux enchères publiques

ARTCURIAL SAM

Artcurial SAM est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. En cette qualité Artcurial SAM agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAM et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAM se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les meubles, tableaux et objets présentés sont vendus en l'état.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAM de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAM sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Artcurial SAM n'est tenu que par une obligation de moyen.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondis légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAM, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAM demandera à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAM se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAM. Les données

personnelles qui auront été transmises lors de l'enregistrement seront reportées à l'identique sur le bordereau d'adjudication à défaut d'indications préalables contraires.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAM pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAM ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAM se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAM pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAM reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAM ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAM se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAM dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAM se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAM se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAM, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAM se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAM pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'Artcurial SAM.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'UE :
· De 1 à 150 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
· De 150 001 à 2 000 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur.
· Au-delà de 2 000 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un **O**). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais liés à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Artcurial SAM ayant opté pour le régime de la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

4) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.

L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

5) Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 30.000 euros frais et taxes compris sur présentation d'un document d'identité
- Par chèque bancaire tiré sur une banque monégasque ou française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un certificat d'enregistrement de la société (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés).
- Par virement bancaire en euro ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

6) Droit de suite des auteurs d'œuvres graphiques et plastiques : les dispositions qui précèdent ne font pas obstacle, le cas échéant, à l'application de l'article 11-1 de la Loi n° 491 du 24 novembre 1948 sur la protection des œuvres littéraires et artistiques et de l'arrêté ministériel n° 87-007 du 12 janvier 1987 en portant application.

b) Artcurial SAM sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAM dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAM dans les conditions de la Loi n° 1.165 du 23 décembre 1993, modifiée par la loi n° 1.353 du 4 décembre 2008, relative à la protection des informations nominatives.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAM, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAM serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAM pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAM se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAM se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAM se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAM se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAM pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAM ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères. pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MONÉGASQUE

L'état monégasque dispose d'un droit de préemption sur les œuvres vendues conformément à l'article 2-1 de la Loi n° 1.014 du 29 décembre 1978 concernant les ventes publiques de meubles. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption est mentionnée au procès-verbal de l'adjudication et doit être confirmée dans les quinze jours. En l'absence de confirmation au terme de ce délai, l'objet reviendra au dernier enchérisseur. Artcurial SAM ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état monégasque.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAM est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAM dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAM peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAM décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. Il pourra demander à retirer son lot, une fois le règlement effectué en totalité.

Tout enlèvement se fera sur rendez-vous, compte tenu des impératifs horaires en vigueur pour les livraisons dans la Principauté, le cahier des charges des Hôtels qui accueillent les sculptures en matière de nuisance vis-à-vis de leurs clients, des taille, poids et fragilité de certaines d'entre elles, enfin des contraintes des sites d'exposition au public dans les jardins de la Principauté : la coordination de ces rendez-vous relève du département shipping d'Artcurial, la personne en charge étant Robin Sanderson rsanderson@artcurial.com, qui confirmera la date et l'heure précise de l'enlèvement avec le transporteur mandaté par l'acheteur.

Ces rendez-vous doivent être fixés avant le 1^{er} août, pour un enlèvement effectif au plus tard le mardi 3 septembre 2019.

Tout lot non enlevé au mardi 3 septembre 18h sera transporté aux frais de l'acheteur vers l'entrepôt retenu par Artcurial à Saint-Laurent du Var, auxquels se rajouteront des frais d'entreposage de 500€ HT par semaine, par lot, toute semaine commencée étant due, à compter du lundi 9 septembre 2019.

8. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales d'achat, et tout qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque et, notamment, par la Loi n° 1.014 du 29 décembre 1978 concernant les ventes publiques de meubles. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution relève de la compétence exclusive des Juridictions de la Principauté de Monaco.

10. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAM participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Conditions of purchase in voluntary auction sales

ARTCURIAL SAM

Artcurial SAM is an operator of voluntary auction sales. In such capacity Artcurial SAM acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAM and the buyer are subject to the present general conditions of purchase that can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial SAM is available to the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. Pieces of furniture, paintings and works of Art are sold in their current condition.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, reports, labels and verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAM of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAM about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to the buyer's own or to the buyer's expert's evaluation. The absence of statements Artcurial SAM in regard to a restoration, mishap or harm, in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects. Artcurial SAM is bound only within the limits of due care.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE AUCTION

a) In order to assure the proper organization of the auction, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAM before the auction to register their personal identification and information.

Artcurial SAM will ask all prospective buyers to prove their identity as well as provide bank references, and will request a deposit.

Artcurial SAM reserves the right to refuse admission to the auction premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses that may be due. Any bidder is deemed to be acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAM, unless proof is provided that he is acting as an

agent on behalf of a third party. The personal data that have been transmitted during the recording will be carried forward in the same way if no prior indications are otherwise given.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAM may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial SAM will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to reception of the phone call. For variety of reasons, Artcurial SAM reserves the right to record all telephone calls during the auction. Such records shall be kept until complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAM may agree to execute orders submitted before the auction and by Artcurial SAM that have been deemed acceptable. Artcurial SAM is entitled to request a deposit that will be refunded within 72 hours after the auction if the lot is not sold to this buyer.

Should Artcurial SAM receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction bid first received that is given preference. Artcurial SAM will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAM reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAM will conduct auction sales at their discretion, ensuring free auction conditions and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial SAM reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAM reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAM, the successful bidder will be the bidder making highest bid, provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" ("sold") or any equivalent will indicate the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed complete only when the check has been cashed. Artcurial SAM will deliver any purchase once the bank cheque has been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAM as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAM will not be liable for errors of conversion.

3. CONCLUDING THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes by lot and by decreasing scale :

- 1) Lots from the UE:
 - From 1 to 150,000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150,001 to 2,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,000,000 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the UE: (identified by an ). In addition to the commissions and taxes indicated above, importation expenses will be charged (5.5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) Artcurial SAM being subject to VAT on the margin, no document mentions VAT.

4) The VAT on buyer's premium and importation expenses may be refund to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the UE.

An UE purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.

5) The payment of the lot will be made in cash, for the entire price, costs and taxes, even when an export license is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash, up to 30,000 euros, on presentation of their identity papers ;
- By bank check drawn on a Monegasque or French bank upon presentation of identification and to any legal person, registration certificate society (checks drawn on a foreign bank are not accepted).
- By bank transfer in euros;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a additional 1.85 % commission corresponding to cashing costs will be collected).

6) Rights for the authors of graphic and art works: The foregoing shall not preclude, as appropriate, the application of Article 11-1 of the Act No. 491 of 24 November 1948 on the protection of Literary and artistic Works and the Ministerial Decree No. 87-007 of 12 January 1987 on its application.

b) Artcurial SAM will be authorized to reproduce in the official auction record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person registered by Artcurial SAM has right of access and of rectification to the personal data provided to Artcurial SAM pursuant to the provisions of Law No. 1165 of 23 December 1993, as amended by Law No. 1353 of 4 December 2008 on the protection of personal information.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAM, in the event where, due to a theft, loss or deterioration of his lot after the purchase, the compensation he received from Artcurial SAM's insurer proves insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by check, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the check deposit.

In the meantime Artcurial SAM may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAM to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the procedure known as "procédure de folle enchère" (irresponsible bidding). If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAM reserves the right to claim against the defaulting buyer, if they so choose:

- interest at the legal rate increased by five points,
- reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAM also reserves the right to set off any amount Artcurial SAM may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAM reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAM will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer may obtain a certificate of sale upon request which will be invoiced EUR60.

4. AUCTION PROCEDURES

In case of dispute, Artcurial SAM reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAM will use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to showing an item during the bidding that is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAM shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE MONACO STATE

The Monaco state is entitled to use a right of pre-emption on works of art. In accordance with the laws in force in Article 2-1 of the Law No. 1014 of 29 December 1978 concerning public sales of furniture. The use of this right comes immediately after the

hammer stroke, the representative of the State expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. In the absence of confirmation at the end of this period, the object will return to the highest bidder. Artcurial SAM will not bear any liability/responsibility for the conditions of pre-emption by the State of Monaco.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT – COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAM. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as a counterfeit to their detriment. Furthermore, Artcurial SAM benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAM catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work that may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. REMOVAL OF PURCHASES

The purchaser will make it his personal responsibility to insure their acquisitions; Artcurial SAM declines all responsibility for any damage that may be incurred, from the moment that the adjudication is pronounced. All formalities and transport remain exclusively the responsibility of the purchaser, who may request to withdraw their lot once full payment has been made. Any collection is to be by appointment only, in respect of the restrictions applied by the Principality of Monaco for the circulation of goods vehicle; the requirements of the hotels and establishment, hosting the sculptures, to respect the tranquility of their clients; the size, weight and degree of fragility of certain of the sculptures; and the specific criteria of the public display sites. The collection appointments are to be coordinated through the Shipping department of Artcurial, managed by Robin Sanderson rsanderson@artcurial.com, who will confirm the precise date and time of collection to the transport company instructed by the purchaser. The transport company so mandated will make it their responsibility to obtain due authorization for their vehicle to operate within the Principality of Monaco.

These appointments must be established prior to August 1st 2019, for collection not later than September 3rd 2019. All lots remaining at 6 pm on September 3rd will be transported at the purchaser's expense to the warehouse selected by Artcurial in Saint-Laurent du Var, to which will be applied storage fees of € 500.00 ex-VAT per lot, per week, each week commenced being due, counting from Monday September 9th 2019.

8. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from one other. Should any clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9. LAW AND JURISDICTION

These general conditions of purchase, and all that relates to the sale are governed by Monegasque law and, in particular, by Law No. 1014 of 29 December 1978 concerning public auctions of furniture. Any dispute regarding the existence, validity, and enforceability for any bidder or buyer falls under the exclusive jurisdiction of the courts of the Principality of Monaco.

10. PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAM follows a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif :
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GRUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,
Place des Moulins, 98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste
Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins, 98000
Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines :
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Responsable adjointe :
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calémard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior :
Marion Guerre, 64 38
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Graphiste :
Roxane Lhéoté, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures :
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Chef de projet presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste : Mathilde Neuve-Église
Administration : Lamia İçame, 20 75

Artcurial Motorcars

Automobiles de Collection

Directeur général : Matthieu Lamoure
Directeur adjoint : Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior : Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration : Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia, Aéronautique, Marine

Directeur : Matthieu Lamoure
Direction : Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur : Isabelle Bresset, 20 13
Expert : Philippe Delalande
Spécialiste junior : Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes : Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcihac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur : Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact : Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs : Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants : Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior : Guillaume Romaneix
Administrateurs : Lucie Moison, 16 58
Esmeralda Nunez-Mormann

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur : Isabelle Bresset
Céramiques, expert : Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Spécialiste : Filippo Passadore
Administrateur : Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur : Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Spécialiste junior :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur : Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur : Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Contact : Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Élisabeth Bastier
Catalogueur : Matthias Ambroselli
Administrateur : Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior : Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs catalogueurs :
Hermès Vintage : Alice Léger, 16 59
Fashion Arts : Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président : Fabien Naudan
Assistante : Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Spécialiste junior Design : Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 20 37
Consultant Design Italien :
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Spécialiste junior Design Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Spécialiste junior :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art / Limited Edition

Spécialiste senior : Arnaud Oliveux
Spécialiste : Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur : Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur : Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur : Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur : Sophie Cariguel
Administrateur : Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale
du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié à
International Auctioneers



V-197

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Monaco Sculptures

Vente n°M1063

Vendredi 19 juillet 2019 - 19h

Hôtel Hermitage, Square Beaumarchais, Monte-Carlo

Ordre d'achat / Absentee bid

Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 €

For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone

Code banque / BIC or swift

Numéro de compte / IBAN

Clef RIB

Code guichet

Nom de la banque / Name of the bank _____

Adresse / POST adress _____

Gestionnaire du compte / Account manager _____

Nom / Name _____

Prénom / First name _____

Société / Company _____

Adresse / Address _____

Téléphone / Phone _____

Fax _____

Email _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your ID or passport. If you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lors que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500 €.

À renvoyer à / Please mail to :

Artcurial SAM

Monte-Carlo Palace

3/9 boulevard des Moulins, 98000 Monaco

Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



Lot 1148 installé dans les jardins du Casino de Monte-Carlo

ARTCURIAL